

Наксо



Содержание

<i>Наксос с первого взгляда</i>	4 - 5	■
<i>Природа и география</i>	6 - 13	■
<i>Наксос в мифах и легендах</i>	14 - 19	■
<i>Место в истории</i>	20 - 23	■
<i>Археологические объекты и памятники</i>	24 - 31	■
<i>Церкви острова Наксос</i>	32 - 39	■
<i>Искусство и люди</i>	40 - 43	■
<i>Хора острова Наксос</i>	44 - 57	■
<i>Деревни острова Наксос</i>	58 - 99	■
<i>Пляжи</i>	100 - 117	■
<i>Пешеходные маршруты, представляющие культурный интерес</i>	118 - 130	■
<i>Велосипедные маршруты</i>	131 - 135	■
<i>Активный отдых</i>	136 - 151	■
<i>Местная продукция</i>	152 - 161	■
<i>Гастрономия</i>	162 - 169	■
<i>Народные обычаи и культурные события</i>	170 - 179	■
<i>Торжества - Народные празднества</i>	180 - 183	■
<i>Ночная жизнь</i>	184 - 185	■
<i>Деловые встречи</i>	186	■
<i>Свадьбы и свадебные путешествия</i>	187	■
<i>Как добраться до острова Наксос - Полезные телефоны</i>	188 - 191	■
<i>Сведения об авторах</i>	192	

Наксос с первого взгляда

Если бы вас спросили, какими качествами должна обладать земля, где вырос повелитель 12 богов, Зевс, вы бы, вероятно, ответили: плодородие, величественность и первобытное великолепие.

Если бы вас спросили, что должно было бы преобладать в жизни на острове, где родился и вырос Дионис, вы бы, вероятно, ответили: веселье, песни и танцы.

И, наконец, если бы вас спросили, каким вы представляете себе место свадьбы Диониса и Ариадны, вы бы, вероятно, ответили: очень красивым, почти магическим...

Это Наксос.

Большой остров с величественными горными массивами и плодородными долинами, расположенный прямо в сердце Эгейского моря, населенный жизнерадостными и добродушными людьми, почитающими традиционную народную музыку и танцы, остров, полный красот, которые просто завораживают посетителей.

Наксос находится на пересечении главных морских дорог Эгейского моря. Благодаря своей многовековой истории, знаменитым археологическим и культурным памятникам и развитой туристической индустрии, остров занимает особое место среди других островов легендарного греческого архипелага Киклады. Сколько бы вы дней не находились на Наксосу, здесь всегда останутся потаенные уголки, ждущие вашего открытия, пляжи, которые вы еще не видели, башни и крепости, которые вы не успели посетить, древние храмы, еще не открывшие вам свои тайны.





Природа и география

«Если бы рай был на земле, он был бы здесь», написал великий писатель XX-го века Никос Казандзакис, когда посетил остров Наксос и проезжал мимо плодородной равнины селения Энгарес».

Природа Наксоса буквально звучит в сердце каждого художника своей подлинностью, богатством и одновременно простотой и непосредственностью. Пейзажные метаморфозы заметны повсюду: высокие горы изрезанные ущельями, пещерами и оврагами, бросают тень на зеленые долины с оливковыми, фиговыми, апельсиновыми и лимонными деревьями, виноградниками и множеством ручьев и речушек. Равнины опираются на мягкие песчаные пляжи с кедровыми деревьями и тамарисками. Вокруг населенных пунктов простираются земельные угодья и сады. Стаи перелетных птиц находят приют на деревьях острова, в то время как на труднодоступных скалистых берегах вьют свои гнезда дикие голуби и черные стрижи. Охраняемые биотопы с редкой флорой и фауной гармонично завершают мозаику острова, который великодушно предлагает своим посетителям насладиться непревзойденными дарами природы. Однако, помимо суши, есть и другой мир - подводный мир Наксоса - незабываемое путешествие по которому просто очарует вас. Вокруг острова имеются неописуемой красоты подводные экосистемы. Сказочный подводный мир поразит вас огромным разнообразием морских глубин: полные жизни рифы и отмели, поросшие морской травой подводные луга с цветными скалами и кораллами. Какой бы маршрут вы не выбрали, морской или континентальный, позвольте себе окунуться в магию природы Наксоса, которая в любое время года вдохновляет и приводит в восторг посетителей.

Геоморфологические особенности

Площадь острова Наксос 430 км². Протяженность береговой линии 148 км. Основная часть северо-западной, северо-восточной и юго-восточной части острова гористая, с постоянно меняющимися пейзажами (горные вершины, бурные реки, ущелья, пещеры и т.д.). Равнинная местность (физико-географические бассейны, плато, равнины) занимает центральную и юго-западную части острова. На большинстве участков береговой линии острова расположены красивые пляжи, а почти вся его юго-западная часть - это нескон-

чаемый песчаный берег, состоящий из длинных пляжей. Геологическое строение острова состоит в основном из метаморфических горных пород: мрамора, наждака, сланца и т.д. В западной части острова преобладают граниты, существованию которых обязаны своим созданием пляжи западного побережья. Существенные различия в геоморфологии и в климатических условиях внутренних районов острова, сделали Наксос уникальным островом, сочетающим в себе характерный кикладский пейзаж и красоту горной Греции.



Allium Ampeloprasum - Лук виноградный



Relict Oak Grove - Дубы

Флора

Киклады в целом и Наксос в частности, имеют богатую флору с элементами, главным образом, из Европы, Западной Азии и Северной Африки. Благодаря большому количеству естественных сред обитания, значительным водным ресурсам, по крайней мере, по кикладским стандартам, на острове Наксос представлено большое количество видов растений, с более чем 963 зарегистрированными видами покрытосеменных (цветковых), 51 вид из которых произрастает исключительно в регионе Эгейских островов, 12 только на Кикладах, а 4 вида (*Cerastium runemarkii*, *Vupleurum aira*, *Erysimum paxense*, *Symphytum paxicola*) являются эндемиками острова. В отличие от растительных сообществ острова, многие, характерные для данной местности деревья и культивируемые растения, были завезены из других регионов мира еще в древности: например, олива культурная (Южная Турция), рожковое дерево (Ближний Восток), тростник (Юго-Восточная Азия), широколиственный дуб, каштан и сосна (материковая Греция), шелковица (Дальний Восток), эвкалипт (Австралия), индейская смоква и агавы (Южная Америка), и т.д.

Среди наиболее важных и характерных растительных сообществ Наксоса выделяются кустарниковые фриганы, которые, если не выбиты скотом, могут продемонстрировать впечатляющее количество видов растений. Экосистемы кустарниковой фриганы занимают большую часть острова, в основном в тех областях, которые в прошлом пострадали от пожаров, и не имеют глубокой подпочвы. В местах,



где распространены кустарниковые фриганы, на сланцевых субстратах, как правило, преобладает дрок колючий (*Genista acanthoclada*), а на известняковых субстратах доминирует душица испанская (*Coridothymus capitatus*). Для многолетних растений экосистем кустарниковой фриганы характерны некоторые общие характеристики: они, как правило, с колючками и шипами или имеют ароматную листву и часто летом, по крайней мере, частично сбрасывают листья.

Многие из ароматических растений, используемых сегодня в европейской кухне, таких как тимьян, чабер и орегано в диком виде произрастают в условиях данной экосистемы Наксоса. На территории Наксоса в прошлом были густые леса. Остатки древних лесов и средиземноморских кустарников (маквис) все еще можно найти в отдаленных районах острова, особенно там, где хоть в небольшом количестве имеются подпочвенные воды. Тем не менее, даже на сухих и известковых почвах, таких как те, которые доминируют в южной части острова, произрастают негустые кустарники или можжевеловые леса (*Juniperus phoenicea*). В районе Алико на песчаной почве произрастает один из крупнейших кедровых лесов (*Juniperus macrocarpa*) в Греции. Кроме того, в горных районах Наксоса, имеются небольшие участки, на которых произрастает дуб хермесовый (*Quercus coccifera*) и клен (*Acer sempervirens*).

Наконец, у вершины горы Зас сохранилась последняя группа вековых дубов (*Quercus ilex*), последний пережиток лесистого прошлого острова.

Лучшее время года для знакомства с флорой Наксоса - это период с конца марта до середины июня, когда цветет большинство растений острова. Множество красивых видов цветов можно увидеть на обочинах различных пешеходных троп на острове. Как правило, в нетронутых скотом районах горного и северного Наксоса и в районе деревни Трагея, имеется множество возможностей, чтобы насладиться растительным богатством острова. Кроме того на влажных лугах и в крутых ущельях произрастает множество интересных видов цветов и редких хазмофитов. Например, более 20 видов орхидей (из родов *Anacamptis*, *Neotinea*, *Sephalanthera*, *Ophrys* и *Serapias*) были зафиксированы на Наксосе.

Ophrys Calyptus - Офрис Калупсо



Hypericum perforatum - Зверобой продырявленный



Orchis Anatolica - Орхидея азиатская



Фауна

Накос может гордиться ярко выраженным рельефом местности и большим разнообразием биотопов. От побережья до самых горных вершин гармонично чередуются различные экосистемы, предлагая естественные среды обитания для самого богатого сообщества видов животных на Кикладах. Виды морских млекопитающих, встречающиеся в морях Греции, такие как полосатый дельфин (*Stenella coeruleoalba*) и афалин (*Tursiops truncatus*), появляются в водах Накоса, когда следуют за стаями рыб и головоногих моллюсков во время их сезонных перемещений через акваторию восточных Киклад. В восточной стороне острова обитает несколько особей, находящегося под угрозой исчезновения, средиземноморского тюленя (*Monachus monachus*). В этих же водах не редко появляется и единственный представитель морских рептилий в регионе, редкий вид средиземноморских черепах (*Caretta caretta*). Среди наземных млекопитающих наиболее известными и часто встречающимися *Laudakia stellio* - Стеллион



мися видами диких животных являются заяц-русак (*Lepus europaeus*), дикий кролик (*Oryctolagus cuniculus*), южный ёж (*Eginaeus roumanicus*) и каменная куница или белодушка (*Martes foina*). В относительно немногочисленной и разрозненной литературе, написанной натуралистами прошлого, упоминается о существовании оленей на Накосе, по крайней мере, до начала XIX века. Но нет никаких доказательств, водились ли эти животные непосредственно на острове или, скорее всего, были завезены сюда

с прошлых веков (регулярная практика во время венецианского правления). Обитающие на острове грызуны и летучие мыши, также как и почти все беспозвоночные виды (насекомые, пауки, улитки, черви и т.д.) на сегодняшний день должным образом не еще изучены. Достаточно хорошо изучены земноводные и пресмыкающиеся виды животных Накоса. Киклады известны множеством видов и подвидов дикой фауны, и Накос не является исключением. Например, такие амфибии как зеленая жаба (*Bufo viridis*) и прудовая лягушка (*Pelophylax kurtmuelleri*), часто обитают в одной среде обитания с ручьевой черепахой (*Mauremys rivulata*), единственным видом черепах, обитающих в крупнейших естественных водно-болотных угодьях острова. Посетители должны знать, что любые другие виды черепах, которые могут встретиться на Накосе, были выпущены в дикую природу любителями животных, которые, несмотря на свои самые лучшие побуждения, не понимали, что выживание этих животных будет очень трудным. Накос является домом для нескольких видов ящериц, например, удивительный стеллион или гардун (*Laudakia stellio*) - большая ящерица, которую часто можно наблюдать на ограждениях из сухой каменной кладки. Кроме того, часто встречается, особенно на каменных стенах, самая маленькая кикладская ящерица (*Podarcis erhardii*). Самцов данного вида можно узнать по их зеленоватой спинке и чаще всего цветным брюшкам.

Два вида маленьких ящериц, относящиеся к семейству гекконовых - европейский домовый геккон (*Hemidactylus turcicus*) и средиземноморский тонкопалый геккон (*Mediodactylus kotschy*) - можно увидеть теплыми ночами у фанарей домов. В отличие от них, крупная и трусливая трехлинейчатая ящерица (*Lacerta trilineata*) предпочитает заросли и места с густой растительностью. Наконец, относящиеся к семейству сцинковых, два вида ящериц - глазчатый халцид (*Chalcides ocellatus*) и европейский гологлаз (*Ablepharus kitaibelii*) - можно увидеть в траве и недалеко от пляжей. Наряду с ящерицами на Накосе обитает, по крайней мере, 5 видов змей. Эти животные играют важную роль в балансе природы, потребляя большое количество

мышей, крыс и различных насекомых, вредных для сельского хозяйства.

На Наксосе наиболее распространен небольшого размера и совершенно безвредный западный удавчик (*Eryx jaculus*), который большую часть своей жизни проводит под землей. Четырехполосый лазающий полоз (*Elaphe quatuorlineata*) - крупная, но безвредная змея, считается другом фермеров из-за того, что она охотится и поедает большое количество грызунов. Наконец, более редкие виды пресмыкающихся на Наксосе - это носатая гадюка (*Vipera ammodytes*), обыкновенный уж (*Natrix natrix*) и обыкновенная слепозмейка (*Typhlops vermicularis*).

Наиболее впечатляющей категорией видов живых организмов Наксоса, несомненно, являются птицы. От величественного белоголового сипа (*Gyps fulvus*), вечного символа авифауны Наксоса, до скромного хохлатого жаворонка (*Galerida cristata*), природа Наксоса привлекает сотни видов птиц, многие из которых являются редкими или исчезающими.

Дневные и ночные хищные птицы, а именно грифы, орлы, ястребы, луны, совы и филины, водоплавающие птицы, такие как цапли, чомги, куры, гуси и утки, виды птиц, живущие у воды, такие как поползны, песочники и улиты, морские птицы, чайки и крачки, куропатки, ласточки, камешки, славки, пеночки, черные дрозды, певчие дрозды и птицы из семейства врановых постоянно обитают, или регулярно посещают остров, в очередной раз доказывая значимость окружающей среды острова Наксос.

Tadorna ferruginea - Красная утка



Himantopus himantopus - Ходулочник



Гора Зевс (Зас) и ее пещера

Гора Зас, расположенная к юго-востоку от села Филоти, это самая высокая гора не только на острове Наксос, но и на Кикладских островах (1003 м.). Согласно мифологии, бог Зевс провел здесь свои детские годы. Именно на вершину этой горы орел доставил ему молнии, которые впоследствии помогли Зевсу воцариться на Олимпе. Если приподнять завесу мифологии, покрывающую Зас, вы увидите неповторимые природные красоты. Гора является прекрасным местом для пешеходных экскурсий по многолетним и красивым природным тропам. Пещера Зас, одна из самых впечатляющих природных достопри-

мечательностей Наксоса, находится на высоте 630 метров над уровнем моря. Пещера впервые была исследована в 1962 году. В результате раскопок, проведенных в пещере в 1985-86 и в 1994 годах, свет увидели артефакты, датируемые периодом от эпохи неолита и до классической и римских эпох. Многие из них находятся в экспозиции Археологического музея Наксоса. Пещера представляет большой интерес и с точки зрения спелеологии. В ней имеются большие залы длиной 11 метров. Внутри пещеру украшают большие сталактиты и сталагмиты, а также редкие каменные образования.

Районы Natura 2000

Уникальность окружающей среды Наксоса, как результат легких, традиционных форм землепользования, которые применялись человеком в прошлом и применяются до сегодняшнего дня, хотя все реже и реже, получила международное признание, и греческое государство включило часть острова в европейскую сеть защищенных территорий «Природа 2000» (Natura 2000). Сеть включает в себя часть Центрального и Южного Наксоса, куда входят гора Зас и территории от Вигла до Мавровуни, а также морская зона между заливами Карадес и Муцуна.

Также были обозначены 7 природных заповедников.

Emberiza cirius - Огородная овсянка



Биотопы - Водно-болотные угодья

• Начиная от моря и береговой линии, а затем, пересекая равнинные районы и заканчивая на холмах и горах, посетитель будет иметь возможность увидеть множество природных сред обитания. Подобное вряд ли возможно увидеть на других Кикладских островах:

- Открытое море и прибрежная зона.
- Крутые скалистые берега, главным образом в восточной части береговой линии.
- Песчаные и галечные пляжи и дюны с растущими на них кедрами в юго-западной части острова.
- Прибрежные сезонные водно-болотные угодья, такие как: Лагуна Алики, являющаяся крупнейшим и наиболее важным из прибрежных водно-болотных угодий на Кикладах, как с точки зрения биоразнообразия и численности популяций, так и с точки зрения количества редких видов птиц, которые находят временное или постоянное пристанище в ее водах. Лагуны Микри Вигла, Глифада и Агиос Прокопиос, водно-болотные угодья Калантос, Агиассос, Потаמידес и устье реки на побережье Аммитис. Множество птиц, мелких рептилий и рыб находят убежище в этих небольших, но

значимых пристанищах. Водно-болотные угодья Наксоса входят в список 380 защищенных водно-болотных угодий сети Natura 2000.

- Традиционные сельскохозяйственные угодья, такие как поля в Ливади, равнина Баузи, долина Энгарес и террасы на возвышенностях.
- Формации фриганы и кустарников.
- Руслу сезонных рек, с платанами, прутняком, ивами, ольхой и олеандрами, разбросанные по всему острову.
- Оливковые рощи, например, большая роща в Трагеа и более маленькие в Муцуна, Меси и Лионас.
- Группы дубовых деревьев, которые являются остатками некогда существовавших здесь дубовых лесов. Большинство из них находится на восточном склоне горы Зас.
- Густые насаждения широколиственных деревьев, среди которых доминируют огромные дубы хермесовые, каменные дубы и клены.
- Холмы и высокие горы с крутыми скалами и склонами. Наиболее величественные горные массивы острова - это Зас, Фанари, Мавровуни, Анатематистра, Коракия, Калогерос и Аи-Ляс.



Водопад Руцуна

С северной и южной сторон от селения Керамоти образуются две крупные реки Наксоса, истоки которых находятся соответственно на горе Коронос и горе Фанари. Эти две реки соединяются в месте под названием Дипотамата, что к западу от села Керамоти. Продолжая свой путь через скалы и пышную растительность, поток воды сливается воедино с текущим из источника Канафес ручьем, создавая тем самым водопад Руцуна, высота которого достигает двадцати метров. В месте, куда падают воды водопада, есть большой платан и достаточно глубокое небольшое озеро, где летом купаются дети из села Керамоти. Отсюда река продолжает свой путь и достигает равнины Энгарес, орошая земли вокруг, прежде чем достигнет моря на пляже Аммитис. В этом районе проточная вода сохраняется в реке даже в летние месяцы, что создает чудесную, богатую зеленью картину, которая значительно отличается от обычных Кикладских пейзажей. Здесь проходит неповторимой красоты пешеходная тропа, которая начинается недалеко от старого моста в Керамоти и ведет к водопаду.

Мрамор Наксоса

Белый мрамор Наксоса еще с античных времен считался одним из величайших богатств острова. Месторождения мрамора находятся в основном в западной части острова и конкурируют по качеству со всеми известными видами мрамора. В различных районах Наксоса можно увидеть мраморные карьеры, но наиболее характерный из них находится недалеко от деревни Кинидарос. Внушительный и огромный он напоминает лунный пейзаж, простирающийся от подножия горы до главной дороги. В античные времена мрамор являлся единственным материалом для создания скульптур, что доказывает наличие множества древних карьеров на острове (Флерио, Меланес, Аполлонас). Блестящий пример использования мрамора являют собой и древние святилища из храмов Аполлона и Деметры в Гирула Сагри и храма Диониса в Ирия. Тот факт, что первая мраморная скульптура большого размера была высечена на Наксосе в 660 г. до н.э. (Курор), доказывает важность искусства изготовления мраморных скульптур на

острове.

Образцами данного вида искусства можно полюбоваться в различных древних и современных постройках, разбросанных по всему острову.



Кедровый лес в Алико

На полуострове Алико на юго-западе Наксоса находится один из крупнейших и наиболее густых кедровых лесов в Греции. Он имеет площадь около 80 гектаров. Здесь растут вековые кедры, можжевельник, фисташковые деревья, вереск, тимьян, ракичник мохнатый и различные полевые цветы. Кедровые деревья, составляющие большую часть леса - это хвойные голосеменные растения, которые принадлежат к классу сосновых и к семейству кипарисовых. Средний возраст деревьев составляет от 200 до 300 лет, высота до 6 метров, а диаметр ствола до 1 метра. Кедровые деревья имеют корневую систему, радиус которой, по крайней мере, в два раза больше их высоты. Кроме больших корней, имеется огромное количество очень тонких корней, которые создают плотную сетку, которая сдерживает песок и, таким образом, поддерживаются дюны. Кедровый лес Алико является естественной средой обитания для многих видов дикой природы. Здесь обитают дикие кролики, рептилии и многие виды птиц.



Наждак

Наждак, добываемый на Наксосе, представляет собой минеральную породу, существующую в изобилии на склонах горы Амоакси, что между деревнями Коронос и Апирантос. Цвет породы темно-серый, а иногда черный. Почти все залежи наждака Греции находятся на острове Наксос.

Высокое качество наждака с острова Наксос известно еще с древности, когда он использовался в качестве абразивного и полирующего материала. Сегодня наждак широко используется в промышленности. Добыча наждака (в сложных условиях) в период нового времени служила важным фактором финансового благополучия жителей горных деревень Наксоса.



Наксос в мифах и легендах

Мифология занимает очень важное место в истории и культуре Наксоса. История Наксоса так неразрывно связана с древнегреческими легендами, что, кажется, можно столкнуться с их персонажами, прогуливаясь по извилистым тропинкам острова. Несмыаемыми красками вытканы в памяти и во времени фигуры Диониса, Зевса, Аполлона, Ариадны и Деметры, которые постоянно будоражат воображение и интерес. В многовековой истории Наксоса мифы переплетаются с реальностью, в то время как множество археологических находок всех временных периодов освещает историческую реальность, находящуюся в основании каждого мифа. Дионис, Семела, Тесей, Ариадна, нимфы, nereиды, тираны, завоеватели, пираты, князья и герои оставили свои следы по всему острову, создавая волшебную игру воображения между мифом и историей.

Зевс

Отец богов Зевс глубоко почитался на Наксосу. Самая высокая гора острова Зевс или, как ее называют местные жители, Зас посвящена громовержцу. Как пишет местный историк Аглаостенис, когда Зевс был маленький, чтобы спастись от ярости своего отца Кроноса, он был похищен из Идейской пещеры на острове Крит (гора Ида) и перенесен на Наксос. В пещере Зас находится святилище посвященное Зевсу. Там он вырос и оттуда отправился в поход против титанов, чтобы завоевать царство богов.

Зевсу была посвящена очень большая территория на склонах самой высокой

горы Наксоса. Здесь находился священный храм в честь бога, который в свое время был важным религиозным центром для сельских жителей близлежащих районов. На вросших в землю скалах имеются две, сделанные в 4 веке до н.э. надписи «ГОРА ЗЕВСА МИЛОСИОСА» (покровителя «милов», т.е. овец), которые определяют границы храма и защищают святилище. Поклоняющиеся богу местные жители, летом, когда была сильная засуха, одевались в «плащи» из овечьей шкуры, поднимались на вершину Зас и просили бога послать прохладные ветры, а также спасти отчаявшихся людей от засухи.

Дионис

Согласно мифологии, жители Наксоса с радостью приняли присутствие на своем острове бога виноделия и веселья Диониса, хотя по одной из версий его происхождение связывают с Фракией, а в соответствии с другими источниками с одной из стран Ближнего Востока.

Древний историк Диодор Сицилийский упоминает, что местные мифографы утверждают, что бог родился на Наксосе и был сыном дочери Кадма и Гармонии, Семелы и царя Астерия (традиционно считается, что Дионис был сыном Зевса).

Зевс поручил воспитание Диониса нимфам Наксоса Филии, Клиде и Корониде, которые вырастили его в пещере Зас. Согласно другим источникам бог вырос в «Како Спилео» (Зловещая Пещера), что на вершине горы Коронос, где и была найдена надпись, которая гласит «ЧАЩА ДИОНИСА».

Диониса повсюду сопровождали сатиры и менады (женщины, посвятившие себя служению Дионису), которые танцевали

и праздновали в экстазе, опьяненные сладким вином Наксоса.

Дионис, который олицетворял радость и веселье, желая показать свою любовь к Наксосу, подарил острову плодородные земли, на которых выращивали виноград. Недаром на Наксосе вот уже много веков производят высококачественное вино. С благодарностью и любовью к богу, который принес радость и веселье в их жизнь, местные жители построили в Ирии храм поклонения Дионису.

Плутарх пишет, что в честь бога два раза в год были учреждены празднества «Дионисии» во время которых проводились спортивные соревнования и жертвоприношения.

Празднества проводились одновременно в Хоре для городских жителей и в Ирии для сельских жителей.

Один праздник с играми и застольями проводился весной, когда появлялись листья на виноградниках, а другой осенью во время урожая и выжимания винограда.

Дионис и Ариадна

Известный миф о браке Диониса и Ариадны, связан исключительно с Наксосом. Согласно мифу, как пишет Диодор Сицилийский, Тесей, убив Минотавра с помощью Ариадны, дочери царя Миноса, отправился с Крита в Афины, взяв с собой свою прекрасную царевну. В дороге их застал страшный шторм, и они были вынуждены бросить якорь у острова Наксос, который тогда назывался Дия, чтобы переждать бурю и отдохнуть.

Тесей причалил свой корабль на небольшом островке «Палатия». Ариадна сошла с корабля посмотреть остров. Устав, Ариадна прилегла и заснула у подножия холма, на который щедро изливал свои лучи Гелиос.

Тесей со своими товарищами остался на корабле. По прошествии некоторого времени всех одолел крепкий сон. Во сне Тесею явился бог вина и веселья Дионис и строго сказал ему: «Тесей, ты увозишь Ариадну, но всемогущий Зевс, которому она приходится внучкой, назначил ее мне в жены. Уезжай тотчас без нее, если ты не хочешь, чтобы на тебя обрушился гнев великого Зевса». Вздрыгнул Тесей и встал. Посмо-

трел он на Ариадну, которая спокойно спала рядом, глаза его наполнились слезами, но не мог он не исполнить желание бога Диониса.

Разбудил он своих спутников, поднялись они тихонько на корабль и отплыли. Тогда Дионис приблизился к Ариадне. Она только проснулась и увидела, что бог стоит рядом с ней и говорит ей нежные слова. Удивленная она спросила, где Тесей, но бог сказал ей, что Тесей уехал. Затем он дал ей выпить вино из золотого кубка и подарил ей золотой венец, работы Гефеста, украшенный индийскими драгоценными камнями, расположенными в форме созвездия из девяти звезд. Согласно другой версии венец был подарен Афродитой и Орамы на свадьбу Диониса и Ариадны.

Говорят, венец был таким сверкающим, что боги вознесли его на небо, чтобы он сиял рядом с другими звездами, и назвали его созвездием Ариадны.

Рассерженная на Тесея Ариадна приняла предложение Диониса.

Он взял ее под руку и повел на гору Дриос, сегодняшняя гора Коронос. Оттуда они вместе отправились на Олимп.

Аполлон

На Накосе также поклонялись Аполлону, богу света и искусств. Сын Зевса и титаниды Лето. Гонимая ревнивой богиней Герой, Лето с помощью Посейдона была перевезена верхом на дельфине на остров Делос, где и родила Аполлона и Артемиду. Три района на острове служили местами поклонения богу.

Загадочная Хора (столица острова), где находятся великолепные мраморные ворота «Портара» возводимого тираном Лигдамом (VI в. до н. э.) храма, который так и не был достроен до конца. В наши дни эти ворота выступают в качестве основного символа острова. Кроме того, на Накосе по свидетельству Стефана Византийского, есть долина Трагея, где поклоняются богу Аполлону. И, наконец, район деревни Аполлонас, где имеет-ся выгравированная ан скале надпись:

«ГОРА СВАТИЛИЩА АПОЛЛОНА».

В этой области, недалеко от древних каменоломен, как свидетельствует вышеприведенная надпись III века до н.э., существовало святилище под открытым небом,

В древнем мраморном карьере над поселком лежит неоконченная гигантская статуя Куроса Аполлона. Одни исследователи считают, что это скульптура Аполлона, а другие утверждают, что это Дионис.

Статуя, вероятно, предназначалась для храма в Ирия.

Еще один образец поклонения Аполлону - это огромная статуя бога с надписью «НАКСИОС АПОЛЛОНИОС», которая была принесена жителями Накоса в качестве дара в храм Аполлона на острове Делос.

Деметра и Персефона



Особое место в сердцах жителей Накоса принадлежало богине Деметре и ее дочери Персефоне. Деметра - в древнегреческой мифологии богиня плодородия, покровительница земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона. Миф о матери и дочери, которая была похищена Плутоном (Аидом), который отвез ее в свое подземное царство и сделал ее царицей своих владений, символизирует смену времен года на Земле. Грусть, наступающая с увяданием природы осенью и зимой и радость и возвращение к жизни весной и летом. Деметра, как покровительница земледельцев и сельского хозяйства, была почитаема и очень любима

жителями Накоса, которые для поклонения богине построили красивый храм посредине плодородной равнины «Баузи» вблизи деревни Ано Сагри.

Разрушенный храм был недавно отреставрирован. Для его восстановления использовались его же мраморные части, найденные в близлежащих окрестностях. Считается одним из самых значимых и характерных образцов античных храмов; ценен не только для дополнительных знаний об истории и обществе Накоса, но и для понимания древней религии и культа. В храме присутствуют важные архитектурные элементы, которые впоследствии встречаются в архитектурных конструкциях Парфенона.

Дионис и Тирренские пираты

Гомер в одном из мифов повествует о том, что однажды Дионис, чтобы вернуться в Наксос, нанял триеру у Тирренских моряков.

Те, однако, не обращая внимания на божественную природу их пассажира, захотели захватить его в плен и продать в рабство.

Дионис понял их мысли, и, чтобы спастись опьянил пиратов своим вином. Мачты и весла Дионис превратил в змей, наполнив корабль ветвями виноградных лоз и плюща и пением флейт.

Он явился на палубу в образе медведицы и льва. Пираты от страха попрыгали в море и превратились в дельфинов.

Другие божества

В мифологии Наксоса упоминается о присутствии и поклонении и другим богам, возможно, менее значимым для местных жителей. Так, например, возможно богу войны Аресу, поклонялись на горе Фанари, расположенной между деревней Апирантос и равниной Трагея. Местный историк Иаков Гримальди упоминает, что надпись гласящая «TEMENISMA AREOS», что означает место поклонения Аресу, была найдена среди руин церкви Святого Георгия, что предполагает существование на этом месте в античные времена храма в честь бога Ареса.

Предание гласит, что, когда Арес, бог войны, убил возлюбленного Афродиты Адониса, гиганты Алоады сыновья Посейдона близнецы От и Эфиальт пленили его и в наказание заточили в медной амфоре на 13 месяцев.

После своего освобождения, Арес убежал на Наксос и спрятался в «камне, пожирающем железо», который находится на вершине Бица на горе Фанари. Алоады, как гласит легенда, обладали сверхъестественной силой, крайне опасной, так как она увеличивалась вместе с их возрастом. Они грозились перевернуть Олимп и свергнуть Зевса. Зевс, чтобы избежать встречи с ними, отправил их на Наксос найти свою мать, которая была похищена жителями острова.

На острове Артемида приняла облик оленя и встала между ними. Алоады метнули дротики и убили друг друга. Жители Наксоса похоронили их на острове, и поклонялись им, как героям. Рабочие каменоломен Флерио в селе Меланес сделали Алоад за их свер-

хъестественную силу своими покровителями, надеясь, что это поможет им в их опасной и ответственной работе в карьере. Об этом свидетельствует найденная в этом районе надпись, повествующая о месте поклонения Оту и Эфиальту.

Святынища, найденные в пещерах и на горных вершинах, указывают на поклонение и другим божествам. На равнине Энгарес согласно надписи найденной в пещерообразной церкви «Рождения» у подножия «Благой Горы» существовал культ Нимф.

Похожие признаки древних культов были найдены в церкви «Панагия Калорица» в районе села Дамарионас и в «Панагия Нифиотисса», небольшой пещерообразной часовне в пещере Амелатиу в Цикаларио. Такое же святилище существовало и пещере «Панагия Спилиотисса» в районе Аргия.

Гефест - бог огня и покровитель кузнечного ремесла также связан с Наксосом. Местные жители говорят, здесь он научился кузнечному делу, а затем отправился в Лемнос.

И, наконец, есть мнение, согласно которому Наксос был назван в честь царя Карики Наксоса, страны в Малой Азии, жители которой, карийцы, жили на этом острове. Согласно греческой мифологии, Наксос был сыном Аполлона и Акали, дочери Критского царя Миноса. Остров был назван в честь Наксоса, что указывает на связь острова с микенской цивилизацией. Сначала остров называли Стронгили (что значит «круглый»), затем - Дия, и наконец Наксос, название, закрепившееся за островом до наших дней.





Место в истории

Накос по праву может гордиться своей историей, уходящей далеко вглубь веков. Дворцы и исполинские статуи античных времен, византийские храмы и венецианские крепости - история просто оживает перед глазами, стоит только попасть на остров. В самом сердце Кикладских островов существовала одна из древнейших цивилизаций не только Греции, но всей Европы.

Остров Наксос заселен человеком очень давно, еще с 4 тысячелетия до н.э., и играл большую роль во многих исторических событиях. Первыми жителями острова Наксос были фракийцы. Согласно легенде сын Борейя Бут захватил остров. В попытке найти женщин для своих товарищей он со своими спутниками дошел до Фессалии, где, преследуя Вахханок, похитил Корониду и Ифимедею и привез их на остров Наксос. Традиционно считается, что фракийцы правили на острове около двухсот лет. Затем сюда пришли карийцы. Они пришли из Малой Азии во главе со своим царем Наксосом, в честь которого и назван остров. В диалектах и говорах острова до сих пор используются языковые элементы, существующие еще со времен Гомера.

Старейшая, на сегодняшний день, археологическая находка на острове и одна из старейших в Греции находилась в Стелиде - это мастерские по обработке кремнистых пород эпохи среднего и позднего палеолита (около 80000 - 10000 лет до н.э.). Археологические находки свидетельствуют о развитом обществе в эпоху позднего неолита. Но, пожалуй, самым любопытным из древней истории острова следует назвать многочисленные свидетельства мощной и загадочной культуры, обнаруженные в результате археологических раскопок. Это Кикладская цивилизация (3-е тысячелетие до н.э.). Существуют доказательства, что остров был густо заселен, особенно его восточная часть. Здесь было множество небольших поселений.



В месте, где сейчас находится Хора Наксоса, в районе Гротта было обнаружено самое больше и развитое поселение с тщательно построенными прямоугольными домами и многочисленными находками предметов из керамики. По всему острову сохранились некрополи данной эпохи. Практически во всех погребениях были найдены произведения искусства и мастерства, относящиеся ко второй половине 3-го тысячелетия до н.э. В 3-м тысячелетии до н.э. Наксос предстает в качестве одного из крупнейших центров Раннекикладской культуры. Приблизительно в VII веке до н.э. на Накосе сформировалось олигархическое общество с множеством богатых и могущественных вельмож, живших в городе, расположенном на холме, где сегодня находится крепость Кастро в Хоре, и в других городах острова. Население острова в основном занималось сельским хозяйством, животноводством, рыболовством, торговлей и ремеслами.

Населенные пункты Аркесини и, возможно, Эяли в Аморгос были основаны поселенцами с Наксоса. Развиваются тесные торговые отношения с островом Тира (Санторини). В 734 г. до н.э. Наксос предложил дружественной ему Халкиде (на острове Эвбея) свой флот с целью отправки переселенцев на о. Сицилию, где одно из первых греческих поселений было названо Наксос. Археологические находки данного периода представляют большую художественную и эстетическую ценность. Гигантские неоконченные мраморные изваяния - Курсы - лежат в древних карьерах в Меланес и Аполлонас. Технические причины или условия жизни, такие как смерть клиента или политические события, стали причинами остановок работ над этими скульптурами. С дру-



гой стороны, хорошо известна скульптура Артемиды Делосской в Национальном археологическом музее Афин. Надпись на статуе свидетельствует, что это дар Делосскому святилищу от Никандры (650 г. до н.э.), дочери из богатой семьи с о. Наксос. Дельфийский Сфинкс, знаменитые Делосские львы, Дом Наксосцев на Делосе и в целом множество посвящений и даров жителей Наксоса Делосу и другим известным святилищам, являются молчаливыми свидетелями развития, богатства, процветания и могущества Наксоса. Впервые на Наксосу проявились элементы монументальности статуйной пластики, рожденной в Древней Греции. Этот факт, в сочетании с развитием мелкой пластики (статуэтки) в 3-м тысячелетии до н.э., породил мнение, что пластика «родилась» на Наксосу.

Обилие мрамора на острове, несомненно, способствовало экономическому и культурному развитию острова. Наждак, добываемый исключительно на Наксосу, использовался для окончательной полировки различных работ из мрамора. Ремесленники с острова Наксос были известны далеко за пределами острова и, кажется, были настолько богаты, что сами приносили в дар богам свои большие и дорогостоящие работы. Наксос также сделал важный вклад в становление монументальной формы греческой архитектуры, в частности, мраморных деталей ионической архитектуры.

В святилище в Ирия шаг за шагом можно наблюдать весь путь развития: от однообъемного храма (примерно 800 г. до н.э.), выполненного из дерева и строительных блоков, до архаического храма в ионическом стиле длиной сто футов, который включал адитон (место для таинства поклонения), мраморную веран-

ду - колоннаду при входе, оттеняющую монументальность входа, мраморный жертвенник и мраморные колоннады в интерьере.

В Гирула у деревни Сагри находится полностью выполненный из мрамора храм Аполлона и Деметры. Это архаический храм типа Телестерийон, посвященный священнодейственным церемониям. Представляет собой единственный, хорошо сохранившийся пример культовой постройки Телестерийон. Храм был построен во время правления тирана Наксоса Лигдама (примерно 530 г. до н.э.), как и большой храм Аполлона, на островке Палатия в порту Хоры.

Классический период на Наксосу, как и в остальной Греции, был отмечен огромными культурными достижениями, но и многолетними войнами.

В 490 г. до н.э. Наксос пал под натиском персидских войск. Большинство жителей бежали в горы, а те, кто остался в городе, были захвачены и обращены в рабство, город был разрушен, а храмы сожжены. В морской битве при Саламине, жители Наксоса бежали от персов и воевали на стороне афинян. В IV веке до н.э. между афинянами и спартамцами произошло военное столкновение за власть над Наксосу. Являясь членом «общества островитян», Наксос выходит из состава владений египетских Птолемеев, попадает сначала под сферу влияния Македонии, а затем под влияние Родоса. После 41 г. до н.э. Наксос стал частью Римской империи и входил в римскую островную провинцию со столицей на острове Родос. Часто Римляне использовали остров в качестве места для ссылки видных политических деятелей. В период раннего христианства церковь Наксоса подчинялась церкви Родоса.

Византийский период

Среди ученых бытует мнение, в византийский период центр Наксоса был расположен в районе Апано Кастро (Крепость) - Трагея - Апирантос и в окрестностях Сагри - Кастро Апалирос вплоть до залива Аясос. Область Трагея с множеством маленьких, но примечательных церквей, по аналогии с византийской цитаделью на южном Пелопоннесе, была охарактеризована как «Малый Мистрас», т.е. комплекс, напоминающий город в сельской местности.

Крепость Апалирос, построенная в VII веке, контролирует не только обширные сельскохозяйственные районы острова, но и морскую акваторию между островами Наксос, Парос и Иос, которая, скорее всего, была частью морского пути с о. Крит в Константинополь. Строительство крепости совпадает со сложным периодом разделения восточного и западного Средиземноморья, первых арабских вторжений и концом монополии в торговле для византийских купцов, и в более широком контексте рассматривается как часть усилий империи для усиления обороноспособности островов Эгейского моря.

Наксос занимает важное место в управлении Империей, что повлекло за собой экономическое процветание острова в так называемый период «темных веков» Византии (VII - IX века), связанный с иконоборчеством. Почти пять сотен церквей всех архитектурных стилей и типов и крепостного характера монастыри, свидетельствуют о том, что на этом острове, занимающем ведущее место не только в обработке и изготовлении изделий из мрамора, но и в формировании культур, как например, Кикладская цивилизация, и во времена Византийской империи жили люди, которые одними из первых, в своем стремлении выразить свое внутреннее я, использовали новые формы выражения в архитектуре и иконописи. Древние храмы были превращены в раннехристианские базилики, как например, церковь Святого Иоанна в Гирула у деревни Сагри. Кроме того, во многих храмах можно наблюдать различные стадии строительства, начиная с первых веков христианства, как например, в церкви Богородицы Первопрестольной (Панагия Прототрони) в деревне Халки, в церкви Богородицы Дросьяни в деревне Мони и в монастыре Христа Светоча (Фотодотис Христос) в деревне Данакос.

Период венецианского и турецкого господства

В 1207 году (по сложившейся исторической версии), венецианец Марко Санудо завоевал Наксос и Андрос и основал Герцогство Архипелага со столицей на острове Наксос, ознаменовав начало латинского господства в регионе, продлившегося несколько столетий. Впоследствии были завоеваны и другие острова архипелага, за исключением островов Тинос и Миконос, которые были под властью братьев Андреа и Иеремии Гхизи. Несмотря на венецианское происхождение, династия Санудо признавала высшую власть Латинского императора Константинополя, а не Венеции, в отношении которой, насколько позволяли геополитические условия того времени, велась независимая политика.

Таким образом, трения с Венецией стали неизбежны и с течением времени Кикладское латинское княжество перешло под протекторат Венеции. Бытует мнение, что Марко Санудо разделил остров на феодальные владения, кото-



рые распределил между своими дворянами.

Период правления династии Санудо был охарактеризован как смутное и тревожное время, так как они были вынуждены проводить длительные военные кампании или дипломатические переговоры с соседями Гхизи, пиратами, византийским флотом никейского императора Ватаца, который так и не отказался от своих претензий на Киклады, а также бороться с вмешательствами Венеции.

Правление династии Санудо закончилось в 1383 году, когда дружественный Венеции князь острова Милос Франческо I Криспо (он женился на княжне из династии Санудо, Марии) убил во время охоты, недалеко от деревни Меланес, последнего герцога Наксоса, сына княгини Фиоренцы Санудо, Николо III Карчери, и стал управлять герцогством.

Герцоги династии Криспо (всего 12) держали бразды правления до 1566 года, когда княжество пало под натиском турецкого флота во главе с адмиралом Хайр-ад-Дин Барбаросса. С середины XVI века новая волна «эмиграции» захватила остров. Представители известных фамилий, как Бароцци, Гримальди, Юстиниани, Кокки, Делла-Рокка, Де Модена, и др. либо покупали землю, либо получали ее посредством заключения брака, создавая тем самым крупные поместья. Наглядным примером может служить район Филоти. Во времена турецкого владычества на острове сохранилась феодальная систе-

ма правления, что, по сути, привело к ужесточению условий труда крепостных жителей острова. Турки никогда не колонизировали Наксос и другие Киклады. Из-за боязни нападений пиратов лишь немногие поселились на островах. Со всем небольшое количество местных жителей приняло ислам.

На Наксосу сохранились старые обычаи и правовая система латинян, т.е. феодальный строй.

Новейшая история

В конце 1820 года Александр Ипсиланти отправляет на Киклады посланцев с революционными воззваниями. Первые сторонники революционного движения против Османской империи на Наксосу приняли присягу в декабре 1820 года, и остров вступил в революционную борьбу 6 мая 1821 года. Многие жители Наксоса внесены в Архив Борьбы, хранящийся в Национальной библиотеке. Выдающимися революционерами можно назвать митрополита Папрса и Наксоса Иерофея и Михаила Макрополитаса. После революции 1821 года, остров Наксос и Киклады вошли в состав современного греческого государства. Во время Второй мировой войны Киклады и Наксос были оккупированы итальянцами и немцами. Были освобождены в октябре 1944 года.



Археологические объекты и памятники

Свидетельства присутствия человека на Наксосе существуют тысячи лет, наделяя остров богатой культурной мозаикой разных периодов и многообразных влияний. Благодаря своему географическому положению, Наксос был центром связи и сотрудничества между жителями соседних островов, а также между различными племенами и этническими группами. Наксос процветал в период Кикладской цивилизации, между 3000-2000 гг. до н.э., благодаря торговле и мореплаванию, а также богатствам своих недр, в частности залежам мрамора и наждака.

Некрополь геометрического периода

У юго-восточных подножий холма, на котором располагается крепость Апано Кастро, в месте «Алонакия» было найдено кладбище, относящееся к геометрическому периоду (IX-VIII века до н.э.). В могилах круглой формы были найдены глиняная посуда, золотые украшения, копья и обугленные плоды. Сегодня все эти находки находятся в экспозиции археологического музея в Хоре.

На месте некрополя находится вертикально установленный трехметровый каменный памятник (менгир), который считается уникальным в Юго-Восточной Европе.



Доисторический Акрополь в Панермос

Невысокий холм в Корфары в Амигдалес расположен в северо-западной части залива Панормос, что на южном побережье Наксоса. В результате раскопок

на вершине холма свет увидело укрепленное поселение второй половины 3-го тысячелетия до н.э. (2500-2300 гг. до н.э.). В частности, внутри укреплений,

в виде овальной стены с пятью подковообразными башнями, обнаружено около двадцати небольших каменных комнат. Укрепленный акрополь в Панормос имеет уникальную для всего региона Эгейских островов архитектурную форму, что явилось вехой в развитии общества на о. Наксос. Это коллективный проект, проектирование, строительство и эксплуатация которого предполагает

существование иерархического общества. С этой точки зрения, акрополь представляет собой уникальный памятник перехода от малых сельских общин существования к «городским». С этого момента жизнь на Кикладах продолжается в древних городских центрах, многие из которых продолжают «жить» до сегодняшнего дня, наиболее типичный пример район Гротта.



Ирия

В месте Ирия, к югу от города Наксос, в самом центре плодородной долины Ливади с XIV века до н.э. и вплоть до периода Римской империи функционировало одно из самых важных святилищ города Наксос, посвященное Дионису и, возможно, какому-то женскому божеству природы. Богослужения начиная с микенского периода (XIV век до н.э.) и до среднего геометрического периода (800-750 гг. до н.э.) проходили на открытом воздухе. Затем на том же месте и с той же ориентацией были построены четыре, следующие одно за другим, здания, которые обслуживали постоянно растущие потребности верующих в регионе с особыми геоморфологическими трудностями по причине болотистого характера почвы. Последний монументальный храм, относящийся к архаическому периоду (580 г. до н.э.) был восстанов-

лен в рамках совместной исследовательской программы Афинского Национального и Мюнхенского Технического университетов. Храмы в Ирия с особой полнотой свидетельствуют о зарождении на острове мраморной островной греческой архитектуры. Этот храм V-VI вв. н.э. был превращен в христианскую базилику. Однако, в результате частых наводнений, храм был заброшен, а богослужения перенесены в соседнюю церковь Святого Георгия. Комплекс включал в себя своего рода столовую для верующих. Первоначальное здание раннего архаического периода, был заменено более крупными постройками классического и римского периодов. Небольшой образец артефактов, найденных в результате многолетних раскопок в регионе, находятся в здании музейной коллекции.



Туннель древнего акведука Наксоса в районах Бару и Каминия

В районах Бару и Каминия в результате нелегких раскопок были обнаружены вход и выход (соответственно) подземного туннеля древнего акведука. Речь идет о сложной технической конструкции, построенной на начальном этапе строительства акведука (конец VI века до н.э.). Было выбрано самое трудное решение туннелирования для того, чтобы использовать с помощью акведука не только воду из источников в Флерио, расположенных в начале акведука, но и воду из источника в Кабонес, который расположен недалеко от выхода из туннеля. Туннель имеет длину около 220 метров и высоту 1,60 - 1,40 м. (на протяжении всего исследованного отрезка). Вода текла по дну в покрытой плитами траншее водовода, так, чтобы туннель можно было посетить. Во времена Римской империи у входа и выхода были построены два больших колодца для сбора

и очистки воды (сегодня глубина колодцев составляет приблизительно 3,70 м), а также встроенные арочные конструкции, соединяющие колодцы с точками входа и выхода туннеля в скале.



Древнее святилище у источников в районе Флерио

В центре утопающего в зелени района Флерио и всего в нескольких метрах от источников древнего акведука находится святилище, посвященное женскому божеству плодородия земли и братьям-близнецам, гигантам Оту и Эфиальту. Поклонение божествам здесь возникло около 800 г. до н.э. и просуществовало до 6 г. до н.э. Позже интенсивность посещения этого места снизилась. Святилище было излюбленным местом поклонения для рабочих из соседних мраморных карьеров, кото-

рые считали сильных братьев гигантов своих покровителями и помощниками в нелегком деле по обработке огромных мраморных блоков. Наиболее частыми дарами божествам служили пробные, неудачные или дефектные работы из мрамора. Поклонение женскому божеству подтверждается найденными женскими глиняными статуэтками, а также множеством различных предметов, связанных с искусством ткачества, как, например, оттяжные грузы для ткацкого станка. Все находки выстав-



лены в музейной коллекции в Меланес. В результате раскопок свет увидели три ритуальных сооружения, открытые площадки для поклонения хтоническим божествам и комплекс вспомогательных сооружений. Несмотря на свой довольно скромный характер, данные постройки являют собой доказатель-

ства первых шагов местных мастеров, направленных на освоение монументальной архитектуры, например, цельный мраморный порог с притолокой и колоннами в одном из ритуальных зданий, считается предшественником классических монументальных дверных проемов.

Древний акведук Наксоса

Еще в архаический период, когда остров находился под властью тирана Лигдама (550-524 гг. до н.э.), местные жители, чтобы решить проблему водоснабжения древнего города Наксос, воспользовались наличием богатых источников воды в покрытом пышной растительностью районе Флерио, что у деревни Меланес и в соседнем районе Кампонес. Первый древний акведук (конец 6 века до н.э.) был сконструирован из глиняных труб, размещенных внутри траншеи. Второй был построен в эпоху Римской империи. В конструкции четко различаются два строительных этапа. Акведук состоит из вылитого из гидравлического раствора трубопровода с подземными и наземными частями. Оба акведуки, проложенные по одному и тому же пути, брали свое начало от источника, который в настоящее время можно увидеть на небольшом поле

в Флерио, расположенном ниже более новой конструкции, пересекали расстояние 11 километров и заканчивались в неизвестном на данный момент месте в городе Наксос. Возможно, акведук римской эпохи заканчивался у сегодняшнего «Трани Фунтана», надземного резервуара, построенного в тот же период. Вдоль маршрута, по которому проходил акведук, существовали колодцы для очистки воды, которые также служили водосборниками. О степени важности и технической сложности проекта свидетельствует факт прокладки 220-метрового туннеля через гору между районами Флерио и Кампонес с целью использования источника в последнем из упомянутых районов. В ИНФОРМАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, расположенном в Флерио, имеется богатый соответствующий информационный материал.



Древнее святилище Аполлона и Деметры в районе Гирудас, Сагри

На невысоком холме, возвышающемся над плодородной долиной, в районе Гирудас, к югу от деревни Сагри, в VIII в. до н.э. начали поклоняться божествам природы. Поклонения совершались под открытым небом. На этом же месте в конце VI в. до н.э. был построен монументальный мраморный храм. По ряду признаков, святилище было посвящено

Аполлону, Деметре и Коре, с акцентом на их земные характеристики. Поклонение хтоническим божествам, связанным с плодородием и ростом растений, подтверждается созданием святилища в самом сердце плодородной области, идеально подходящей для использования в сельском хозяйстве. Кроме того, данное святилище явля-

лось центром поклонения и фактором сплоченности и связей между жителями близлежащих районов. Мраморный храм является одним из самых важных шагов в эволюции греческой архитектуры. В раннехристианский период (V - VI вв. н.э.) храм был преобразован в базилику. В VIII в. н.э. это место было заброшено. Здесь возникло множество мастерских для производства оливкового масла, вина и керамических изделий. Позже, богослужение было возобновлено в небольшом однобъемном храме Святого Иоанна Богослова, который

был построен под апсидой разрушенной базилики. С целью восстановления древнего храма, в 1977 году церквушка была перенесена на ее нынешнее место. Реставрация храма была произведена в рамках совместной исследовательской программы Афинского Национального и Мюнхенского Технического университетов.

В нескольких метрах от археологических раскопок находится здание музея, где представлены основные артефакты и архитектурные элементы из раскопок святилища.



Курсы в древних мраморных карьерах (районы Фаранги и Флерио)

В районе Флерио был обнаружен один из двух самых важных карьеров добычи мрамора на Наксосу в древности (второй находится в районе деревни Аполлонас). Район изобилует следами добычи мрамора из карьера (типичные следы древних карьеров, как например, клиновидные и прямоугольные отверстия клиньев, ряд небольших круглых отверстий, сделанных резцом, множество мраморных обломков). Но главной достопримечательностью являются две огромных неокон-





ченных мужских скульптуры (курсы), датируемые первой половиной VI в. до н.э. В древности такого размера работы проходили грубую обработку в карьере, а окончательная обработка проводилась на месте назначения (чтобы не повредить во время транспортировки обработанную поверхность). В обоих случаях ясно, что во время транспортировки со склонов карьера в долину реки какой-то несчастный случай стал причиной

повреждения скульптур (в скульптуре куроса в Фаранги отломались ноги, а в скульптуре куроса в Флерии отломана правая нога), в результате чего они были брошены. Неудачный результат транспортировки куросов четко отражает трудности и агонию работников каменоломен того времени, искавших в соседнем святилище у источников в Флерии в лице гигантов Ота и Эфиальта покровителей в своем трудном деле.

Древний карьер и Курос Аполлона

Рядом с прибрежным поселком Аполлонас находятся два древних мраморных карьера Наксоса, где родилось величайшее искусство античности - мраморная скульптура. Сотни неоконченных скульптур и мраморных блоков перевозились с помощью системы скольжения отсюда на причал древней гавани деревни Аполлонас для дальнейшей транспортировки на Делос и во многие другие места. В древнем карьере и сегодня находятся десятки частей мраморных скульптур, части архитектурных элементов, а также остатки неоконченных куросов. Также следы резки мрамора, следы от резцов, части фигур и т.д., являются обычным явлением на холме и на склоне древнего

карьера. Карьерные материалы и остатки от обработки и резки мрамора выбрасывались на северо-западный склон холма. По описаниям местных жителей, груды этих материалов (в основном гравий) даже сегодня покрывают склон холма до самого моря в бухте Аформус и все террасы на этом склоне построены из «щепок» из мраморного карьера. Не вершине холма, на котором находится карьер, в месте «Граммата» была обнаружена надпись «Гора святилища Аполлона», датируемая V-IV вв. до н.э. и, вероятно, принадлежит находившемуся в то время здесь святилищу Аполлона. Наиболее впечатляющим зрелищем в древнем карьере у деревни Аполлонас

является огромный неоконченный курос, известный как Курос бога Аполлона. Датируемая VI в. до н.э., длиной в 10 с половиной метров, сегодня статуя лежит прямо под открытым небом. Мнения расходятся, изображает курос бога Аполлона или бога Диониса. Тот факт, что в это же время было начато

строительство гигантского храма Аполлона, вызывает вопросы, не связана ли каким-то образом статуя куроса с этим храмом. Статуя никогда не была завершена, то ли потому, что треснула и ничего нельзя было сделать, то ли по какой-то причине был отменен или не оплачен заказ.



Башня Химарос

Наиболее важным памятником региона Филоти и одним из наиболее важных на Наксосе, является легендарная башня Химарос. Построенная на вершине холма по дороге, ведущей к пляжу Калантос, она получила свое название от двух потоков (по-гречески «химарос»), которые ограничивали район с восточной и с западной стороны.

По мнению современных исследователей, строительство датируется концом IV века до н.э. Башня считается прекрасным примером эллинистической оборонительной архитектуры.

Построенная из огромных мраморных блоков, башня была круглой формы, высотой около 20 метров и диаметром 9,2 метра в основании. Она состояла из четырех этажей, связанных мраморной лестницей. Башню по периметру окружала стена около 35 метров в длину с каждой стороны. Сегодня довольно хорошо сохранилась внешняя часть баш-

ни высотой около 15 м. Большие участки интерьера либо разрушены, либо находятся в обветшалом состоянии. Также сохранились части ограждающей стены и остатки находящихся внутри ограждения зданий, некоторые из которых служили маслобойнями.

Как и в случаях с другими подобными башнями на Кикладах, цель и использование башни Химарос не достаточно ясны. Цели варьировались в зависимости от эпохи и места расположения. Некоторые исследования показывают, что башня Химарос использовалась в качестве базы для небольшого военного блока, а также служила в качестве укрытия для жителей района и их скота. Согласно другой точке зрения, она служила в качестве сигнального поста, то есть местом передачи сообщений с помощью огня или дыма другим подобным башням на Наксосе и соседних островах.

Микенское погребение в Хости

Микенское погребение в Хости, является одним из самых важных памятников в районе Комиаки. Речь идет об одном из трех микенских погребений ульевого типа («толос»), найденных до сих пор на Кикладах. Другие два находятся в Агия Текла на острове Тинос и в Ангелика на острове Миконос. Гробница состоит из круглой погребальной камеры, построенной из огромных блоков, расположенных горизонтальными слоями, каждый из которых немного выступал над предыдущим, тем самым создавая купол. Блоки держатся один на другом благодаря своему весу. Раствор для кладки не использовался. Погребальная камера имеет внутренний диаметр у основания 3,30 метра и высоту 2,40 метра. Крыша закрывалась большой плитой. Вход в гробницу находится с восточной стороны, куда ведет небольшая дорога с ограждениями.

После похорон, купол и проход были закрыты могильным холмом, но, как показывает отверстие на южной стороне гробницы, могила была разграблена

в прошлом. К сожалению, после разграбления погребения исчезли ценные находки, таким образом можно только предположить, что захоронение относится приблизительно к 1300 г. до н.э. Сводчатая гробница в Хости представляет особый интерес из-за редкости таких захоронений на Кикладах и из-за ее расположения в этом горном районе, вдали от большого микенского города Хоры. Предполагается, что это могила местного правителя, имя которого по немногим находкам в гробнице, к сожалению, не удалось установить. Вероятно, оно может быть связано с топонимом «Аксос», местом, где находится захоронение. В свою очередь, имя Аксос может происходить от имени «Наксос» - имя первого царя острова, который пришел сюда во главе переселенцев из Малой Азии. Каждый год памятники посещают сотни туристов.

Памятник расположен примерно в 200 метрах от деревни Комиаки. К нему ведет удобная дорога.

Археологический памятник в Гротта

Часть микенской столицы Наксоса, датируемая 1300 г. до н.э., была обнаружена в результате раскопок под Соборной площадью в северной стороне порта. Речь идет о части древней агоры (рыночная площадь) и улиц столицы. Предполагается, что Акрополь микенского периода находился на холме крепости (Кастро). Большие захоронения этого периода находились в Апломата и восточнее в месте Камини. Часть древнего города находится на дне моря. Место соответственно обустроено и доступно для посещения.



Церкви острова Наксос

Византийские церкви разбросаны в основном по всей территории острова, но большая их часть сосредоточена на равнинах, как, например, в окрестностях деревни Сагри и в центральной части равнины Трагея. Религиозные памятники, находящиеся здесь, можно по праву назвать жемчужинами архитектурного зодчества, которые вызывают трепет своим величием. Начиная с раннего христианского периода, на острове появляются базилики, датируемые VI веком нашей эры, и многие другие типы церквей, как, например, сводчатые, храмы, церкви, построенные по типу мавзолея, своеобразные двухапсидные и трехапсидные церкви. Примером может служить превосходная трехапсидная церковь Пресвятой Богородицы Дросьяни в районе Трагея. Для строительства церквей использовался почти необработанный камень. Другой отличительной особенностью церквей являются апсиды. Почти во всех храмах они полукруглые, редко трехсторонние и прямоугольные. Также существуют как византийские так и пост-византийские церкви без апсиды.

Об особом и привилегированном положении, которое занимал Наксос в регионе Эгейских островов в византийский период (VI-XV вв), свидетельствует большое количество датируемых этим периодом церквей с фресковой живописью внутри. Такого количества храмов нет ни на одном другом острове в Эгейском море.

Барабаны куполов почти во всех случаях имеют цилиндрическую форму, за редким исключением многогранную. Также иногда встречаются купола, напоминающие квадрат или прямоугольник с закругленными углами.

Сохранились фрагменты мраморных темплов (алтарных преград) и замечательных фресок, большая часть которых была уничтожена.

На острове сохранилось 120 из предположительно 200 храмов с настенной росписью, включая побеленные внутри церкви.

Церковь Пресвятой Богородицы Дросьяни (VI век)



Недалеко от монастыря, по пути к деревне Халки, находится одна из старейших церквей Наксоса, церковь Пресвятой Богородицы Дросьяни.

Церковь, которая ранее была главным храмом монастыря, отличается уникальными архитектурными элементами: голая каменная кладка, трехапсидная коническая крыша с куполом и три прилегающих однообъемных капеллы с куполами в северной стороне.

Некоторые из сохранившихся фресок датируются VI веком, в то время как осталь-

ные относятся к периоду XI - XIV веков. В церкви сохранились мраморный иконостас, мраморные подсвечники, а также старая икона Пресвятой Богородицы Дросьяни, с которой связано множество легенд и преданий.

Особыми архитектурными элементами отличаются капеллы, расположенные в северной стороне, две из которых увенчаны квадратными с внешней стороны куполами. Очень живописно и небольшое кладбище рядом с церковью.

Монастырь-крепость Христа Светоча (VI век)

Монастырь Христа Светоча (Христос Фотодотис) расположен на высоте 500 метров над уровнем моря к северу от деревни Данакос и является старейшим и, пожалуй, самым значимым монастырем-крепостью острова Наксос. Величественно возвышаясь над деревней в окружении вековых дубов, фиговых деревьев и виноградников и с вековым платаном во дворе монастырь просто завораживает. Отсюда открывается потрясающий вид на бескрайнюю синю Эгейского моря и остров Донуса.

«Фотодотис», как его называют местные жители, помимо своей исторической и религиозной значимости, является и уникальной природной достопримечательностью. Монастырь был построен на руинах раннехристианской трехнефной базилики VI века и состоит из двух ярусов. На первом ярусе находится трехнефная церковь с под-

держиваемым четырьмя мраморными колоннами куполом и мраморный иконостас с византийскими скульптурами и барельефами.

Одно из двух помещений, расположенных справа от главного храма, вероятно, служило в качестве склепа. На второй ярус можно попасть по внешней каменной лестнице. В центре яруса прямо над храмом находится атрий, над которым возвышается купол церкви, в то время как по периметру находятся архондарик (гостиница для паломников в монастыре), а на более высоких уровнях - монашеские кельи. На стенах также имеются бойницы. Недавно в апсиде были обнаружены остатки характерного для иконоборческого периода украшения храма, датируемого IX веком.

Храм посвящен Преображению Господню и празднует Преображение Господне 6 августа.



Церковь Богородицы Первопрестольной (VI - VII век)

Церковь Богородицы Первопрестольной (Панагия Прототронос) в деревне Халки, является одним из старейших и наиболее важных религиозных памятников на острове.

Храм был построен в раннехристианский период в форме трехнефной базилики с красивым синтроном и епископским престолом. В IX веке базилика была преобразована в крестово-купольный храм. Два дополнительных нефа были постро-

ены позже.

Внутри церкви сохранилось 5 слоев уникальных фресок: раннехристианского периода, неиконические изображения IX - XIII веков. Фреска в конхе храма, изображающая Богородицу с веретеном в руках (Благовещение), считается уникальной на Балканах. По традиции ее называют Первопрестольной (Прототронос), потому что здесь была резиденция епископа.



Церковь Панагия Кера (IX век)

Примерно 1,5 км юго-восточнее деревни Аципати, в месте Лири находится церковь Панагия Кера (Пресвятая Дева). Речь идет о византийской церкви IX века, которая по архитектурному стилю представляет собой редкий образец крестово-купольного храма переходного периода. Для опоры купола были использованы стены с колоннами прямоугольного

сечения, в то время как в перекрытии северного выступа поперечного нефа и северных угловых помещений, своды разделяются плоской кровельной плиткой.

В апсиде дьяконского придела находятся синтрон и епископский престол. Кроме того под слоями побелки на стенах внутри церкви были обнаружены византийские фрески.



Церковь Святой Кириакии (IX век)

Церковь Святой Кириакии (Агия Кирьяки) находится в районе Каллони, что примерно в 3 км. от деревни Апирантос. Строительство датируется периодом иконоборчества (IX век). Храм является одним из самых значимых византийских памятников не только на Накосе, но и на Балканах. Внутри имеются многочисленные фрески. Наиболее интересна расположенная в апсиде алтаря фреска с изображением птиц с ленточками на шее.



Церковь Святого Маманта или Панагии Теоскепастии (X век)

В утопающей в зелени долине в районе Потамия расположилась византийская церквушка Святого Маманта - покровителя овец и коз. Известная также под именем Панагия Теоскепастии церковь является одной из старейших на острове.

Датируется серединой X века и, вероятно, построена на месте раннехристианского храма. В соответствии с выгравированной на храме надписью,

его строительством руководил епископ Леон. Церковь представляет особый архитектурный и археологический интерес. Это крестово-купольный храм с замечательными барельефами и фресками внутри. До периода Франкократии храм был православным кафедральным собором.

Чтобы его посетить, необходимо проследовать по тропе, начинающейся от деревни Потамия.



Церковь Панагия Дамниотисса (IX - X век)

Панагия Дамниотисса - это очень красивая церковь, построенная в районе, где когда-то была деревня под названием Даминос. В этом крестово-купольном храме IX - X веков сохранилось три слоя фресок XII и XIII веков, а также части византийского иконостаса с мраморными барельефами, датируемого XI веком.



Церковь Святого Георгия Дьясоритиса (X - XI век)

Византийская церковь Святого Георгия Дьясоритиса находится на равнине Трагея между деревнями Халки и Мониция. Церковь представляет собой крестово-купольный храм X - XI веков. Внутри имеется множество редких фресок, в основном XI века. Говорят, что церковь была построена на руинах древнего храма Зевса, но этот факт исследователями официально не подтвержден.



Церковь Святых Апостолов (X - XI век)

Церковь Святых Апостолов находится у заброшенной деревни Метокси и представляет собой редкий образец византийской архитектуры. Это крестово-купольный храм X - XI века и единственная двухэтажная церковь на острове Наксос. На второй этаж, который, вероятно, служил часовней, ведут внешние лестницы, начинающиеся над входом. Внутри сохранилось небольшое количество фресок XII - XIII веков, которые были обнаружены под побелкой.



Церковь Святого Иоанна Предтечи в Керами (XI - XIII век)



Прямоугольный храм Святого Иоанна Предтечи (Агиос Иоаннис Продромос) XI - XIII веков, купол которого поддерживается четырьмя арками. Церковь построена по типу мавзолея. Позже здание церкви было удлинено с помощью сводчатого помещения. В храме сохранились уникальные фрески XIII века. На некоторых из этих фресок выделяются своего рода архаические элементы, как например, фреска внутри купола с представлением трех ангелов, держащих в центре диск с изображением Вседержителя. Кроме того, в церкви сохранился алтарь и деревянный резной иконостас.

Церковь Святого Николая в Сагри (XI век)

Церковь Святого Николая находится в деревне Ано Сагри. Это однефный купольный храм, внутренняя часть которого покрыта множеством слоев фресок, изображающих сцены из Рождества и Крещения Христова. Самый недавний слой фресок датируется 1270 годом. Различаются немногие, но типичные образцы фресок XI и XIII веков. В единичных случаях видны имена дарителей.



Монастырь Святого Креста (XI - XII век)

На равнине у побережья Агиассос вблизи деревни Сагри возвышается один из самых характерных памятников Наксоса, монастырь Святого Креста (Тимиос Ставрос) или замок Базеос. Название близлежащей деревни происходит от искаженного слова Сент-Круа, что по-французски означает Святой Крест. Церковь принадлежит к редкому типу храмов на четырех колоннах с куполом. В последнее время в главной части храма были обнаружены фрески XI - XII века. Обитель была построена приблизительно в 1600 году. Вплоть до XIX века здесь размещался монастырь Святого Креста. Затем монахи покинули обитель. В 1834

году монастырь стал собственностью вновь созданного греческого государства и в течение многих лет здесь жили и работали в мастерских семьи гончаров. Примерно в середине XIX века, монастырь был продан греческим государством семье Базеос, потомкам которой и принадлежит в настоящее время.

Укрепленный монастырь был полностью восстановлен, а с 2001 года каждое лето здесь проводится одно из самых важных культурных мероприятий на Кикладах - Фестиваль Наксоса, организованный культурной некоммерческой организацией «Эон».



Церковь Панагия Атталиотиса (14 век)

Примерно в 400 метрах к северу от деревни Галини находится церковь Панагия Атталиотиса, посвященная Успению Пресвятой Богородицы. Этот крестово-купольный храм датируется 1450 годом и, вероятно, был построен на месте древнего храма Артемиды. По преданию, церковь была построена молодой благородной женщиной, которая была родом из города Антали, что Малой Азии. В церкви

хранятся прекрасные иконы XVII века. На стенах обнаружены древние фрески, некоторые из которых датируются византийским периодом (XIV век). Вместо старого деревянного иконостаса в церкви был установлен мраморный иконостас. 2-й Службой инспектирования византийских древностей Церковь Панагия Атталиотиса была объявлена охраняемым архитектурным памятником.



Монастырь Панагия Ипсилотера (16 век)

Приблизительно в 600 метрах от деревни Галини, слева в ущелье расположен монастырь Ипсилотера или монастырь Ипсили, построенный православным греком Иаковом Коккосом в 1600 году. Речь идет о впечатляющем монастыре-крепости, отличительной особенностью которого является круглая юго-западная башня, элемент, который не является характерным для других подобных сооружений на острове. До наших дней сохранились главный храм монастыря, башни, машикули и т.д. Внешняя строгость и простота архитектуры компенсируется внутренней пластичностью помещений монастыря. В ряде исторических событий монастырь служил революционным центром для местных жителей, восстававших против гнета Латинской знати.



Искусство и люди

На Наксосе связь человека с искусством всегда присутствовала, начиная от первых статуэток, первых амфор и первых мраморных творений известных и неизвестных мастеров раннего кикладского периода (3200 - 2000 гг. до н.э.). Храмы и святыни, города-замки, особняки и скромные крестьянские дома смешались в неразрывной паутине времени вместе с традиционными ремеслами, такими как ткачество, резьба по дереву, искусство иконографии и т.д. И рядом с ними, музыка и песни, веселье и танцы дали выход радостям и печалям, счастью и мечтам жителей Наксоса, оставив бесценное наследие современным исследователям.



Традиционная архитектура Наксоса

Архитектурное наследие Наксоса сформировалось под влиянием различных культур, народов и завоевателей, живших в свое время на острове на протяжении веков. На острове находится великое множество архитектурных памятников, отражающих богатую народную традицию в строительстве домов, церквей и других сооружений.

Период, решительно сформировавший архитектурный образ Наксоса, представляющий перед нами и сегодня, это период франкского господства, во время которого выросли по всему острову венецианские башни и крепости, а также величественная средневековая крепость в Хоре. Архитектура деревень и сегодня остается традиционной, потому что их строительство базировалось на климатических условиях, рельефе местности, потребностях местных жителей, распоряжениях главного деревенского мастера и строительных материалах с соседней горы и реки. Общая картина архитектуры Наксоса соответствует стилю, характерному для группы Кикладских островов.

Белые простые домики, максимум двухэтажные, замысловато скомбинированные с множеством подобных, создают некую кубическую целостность, которая напоминает современную скульптуру и впечатляет нетривиальностью в своем триумфе лаконичности. Различаются три типа жилых домов: Особняки, крестьянские дома и башни-замки. Особняки в Хоре являются, возможно, самыми давними городскими постройками на всех Кикладах, принадлежавшими знати и богатым купцам.

Их основными характеристиками были большие комнаты, высокие потолки, толстые каменные стены и роскошное внутреннее убранство.



В центре дома располагалась просторная гостиная, в которой собирались и проводили большую часть времени все члены семьи. В нижней части особняка располагались большие подвалы для хранения продуктов. Особняки в окрестностях за пределами Кастро были построены богатыми греками. Большинство особняков носили характер фортификационных сооружений.

Еще одним распространенным типом построек были крестьянские дома. В своей простейшей форме, они состоят в основном из одной большой комнаты, которая служила местом для проживания и для хранения имущества. Позже в таких домах появились и другие комнаты, как, например, кухня, спальни и кладовая для хранения продуктов питания. Кухня также служила в качестве столовой, где вся семья собралась и принимала гостей.

Помимо особняков и крестьянских домов выделяется еще одна категория - это величественные средневековые башни Наксоса. Большинство из них были построены венецианцами около 1600 года для защиты от грабежей пиратов, но и с целью навязать местным жителям свое господство.

На сегодняшний день сохранилось около 30 таких башен-замков, построенных на самых плодородных сельскохозяйственных угодьях Наксоса.

Все замки строились в цвет камня и земли близлежащих окрестностей, так, чтобы не выделяться в окружающей среде.

Валы с бастионами, бойницами, машикулями и огромными крепкими воротами, составляют величественный вид неприступной башни-замка.

Народное искусство

Народное искусство Наксоса обладает чрезвычайно богатым наследием, передающимся из поколения в поколение на протяжении веков, создавая уникальные шедевры. Будь то в узких улочках старого города, либо в деревнях и сельских районах провинции, широкое разнообразие народного искусства Наксоса ждет знакомства с Вами.

На протяжении веков на острове жили и работали известные мастера художественного творчества и талантливые художники-самоучки, ставшие великими учителями следующих поколений. Секреты мастерства передавались от одного к другому, от матери к дочери, от отца к сыну, от мастера к ученику, непрерывно обогащаясь новыми идеями каждого поколения.

Древние ремесла, которые были переданы из поколения в поколение, на сегодняшний день являются произведениями искусства.

Такие профессии, такие как ткачиха, вышивальщица, каменщик, художник, серебряных и золотых дел мастер, резчик по камню, гончар, корзиноплетельщик, резчик по дереву и т.д., процветали на Наксосе и, хотя сегодня многие из этих профессий почти исчезли, они оставили после себя бесценное с научной точки зрения богатство островного народного искусства. Красивый текстиль из Апирантос, Мони и других горных деревень, изделия, вырезанное из дерева и глиняная посуда, традиционная небольшая мебель, инструменты и ручной работы ювелирные изделия, вот только несколько примеров местных ремесел.





Музыка и танцы

Веселье, музыка и танцы, которые всегда были неразрывно связаны с жизнью островитян и особенно жителей Наксоса, являлись средством выражения чувств и эмоций и противоядием от всех невзгод и печалей. Музыкальные и танцевальные традиции Наксоса имеют глубокие корни, которые теряются в пространстве и во времени.

Археологические находки раннего кикладского периода с музыкальными или танцевальными иллюстрациями говорят о неразрывной и многовековой связи музыки и танца с культурой Наксоса. Даже сегодня на Наксосу танцевальная народная песня, несмотря на влияние современного образа жизни и вторжение новых музыкальных стилей, до сих пор жива. В деревнях Кинидарос, Комики, Коронос, Филоти и т.д. живут целые семьи музыкантов, вокалистов и поэтов, которые достойно продолжают многовековые музыкальные и танцевальные традиции своей родины. Что касается танцевального мастерства жителей

Наксосу, оно прививается с детства и формируется посредством постоянного участия в местных музыкальных и танцевальных событиях и мероприятиях. Народные танцы острова Наксос - это «Сиртос» (медленный или быстрый), «Баллос» (медленный или быстрый), который является продолжением и завершением цикла танцев типа «сиртос», таких как, «Влаха», «Дирла», «Виндзилеадистикос», «Коцатос» и «Никидрес». На местных торжествах и праздниках на Наксосу также танцуют и другие народные танцы других регионов Греции, как например «Каламатьянос», «Агеранос» с острова Парос, «цифтетели», «хасопосервико», «зейбекико» и другие танцы, а также европейские танцы (танго, вальс и т.д.). Как правило, музыкальный процесс начинается с медленных ритмов и медленного шага и постепенно оживает, переходя к более быстрым темпам и более легкому шагу, как например, «Баллос», который танцуют парами лицом к лицу.



Хора острова Наксос



История Хоры теряется далеко в глубине веков, переплетаясь с мифическими существами, легендами и героями, а также сменяющимися друг друга историческими эпохами: микенская цивилизация, римский и византийский периоды, франкское и османское владычества. Большое количество памятников Хоры, говорят о ее славном прошлом, наиболее характерным из которых является знаменитая «Портара» - величественные пропилеи храма Аполлона VI века до н.э., расположенные на островке, который местные жители называют «Палатия».

Представление о прошлом Хоры дает и археологический памятник древнего микенского города в Гротта, большая часть которого находится в море под водой и под застроенной северной частью города. О не менее богатых средневеково-

Белые, характерные для Эгейских островов, дома, старинные каменные особняки, узкие улочки, арки и многое другое характеризуют столицу Наксоса Хору, населенный пункт, располагающийся во круг и внутри венецианской крепости, построенной Марко Санудо.



вых страницах истории Хоры наглядно свидетельствуют памятники в городе и его окрестностях, от Кастро до Бургос. Помимо, несомненно, богатого исторического прошлого, есть и современная сторона Хоры, полной жизни круглый год с десятками магазинов, ресторанов, баров и кафе, которые летом заполнены посетителями острова.

В городе предоставляются все услуги, которые могут понадобиться посетителям, в его магазинах вы найдете все местные продукты, предметы народного творчества (текстиль, корзины, керамика), ювелирные изделия, а в десятках ресторанов и таверн можно отведать вкуснейшие блюда удивительно разнообразной местной кухни.

И не удивительно, что Хора Наксоса является одним из самых любимых мест для посетителей Кикладских островов.







Храм Аполлона или Портара

Портара является своеобразной визитной карточкой острова Наксос. Это огромные мраморные ворота храма Аполлона 530 г. до н.э., который так никогда и не был достроен. Портара расположена на островке «Палатия», который находится у входа в порт Наксоса. Строительство храма Аполлона началось в VI веке до н.э. во времена правления тирана Лигдама. Храм по своему величию должен был соответствовать храму Зевса Олимпийского в Афинах и храму Геры на Самосе. В ионическом стиле, длиной 59 метров и шириной 28 метров со входом с западной стороны храма, что было необычным явлением для храмов данного типа.

Монументальные ворота, которые сохранились до наших дней, вели из вестибюля в основную часть храма и состоят из четырех мраморных кусков весом 20 тонн. Вокруг сохранились лишь части фундамента и колоннады по периметру храма, строительство которого так никогда и не было завершено.

В VI или VII веке христиане на руинах храма построили церковь. Островок «Палатия» тесно связан с культом Ариадны и Диониса. Согласно мифу Дионис именно на берегу этого островка похитил Ариадну и считается, что именно здесь были проведены первые Дионисийские торжества.

Сегодня островок «Палатия», на котором располагается Портара, соединен с городским портом дамбой.

Если вы окажетесь у Портары на закате, у вас появится возможность насладиться одним из самых красивых закатов в Греции.



Экскурсия в Кастро

Начните свое знакомство с Наксосом с прогулки к Кастро. Есть немного мест в Греции, где можно совершить путешествие в прошлое и увидеть каким был на самом деле средневековый город со всеми его архитектурными элементами и деталями. Укрепленная цитадель Наксоса, или Кастро, является одним из таких мест. Преобразование многих особняков в музеи и содержание остальных особняков их владельцами превратили Кастро в живой средневековый музей с уникальной атмосферой.

В оборонительных целях крепость **Кастро** была построена внутри острова и не имела выхода на море. Позднее рядом с Кастро возникли два поселения. Бургос в северо-западной части, где жили более зажиточ-

ные люди и Нио Хорио в южной части.

Попасть в Кастро можно было через три отдельных входа: Южные ворота «Парапорти», сегодня главный вход для посетителей Кастро, северный вход или знаменитая «Трани Порта», а также юго-восточный вход «Писо Парапорти», который до настоящего времени не сохранился.

Проходя через ворота, посетитель попадает в другое место и время, где царят спокойствие и тишина, узкие улочки, внутреннее в своем большинстве дворики, украшенные цветами, старинные особняки (дворцами их называла знать того времени) на дверных фрамугах некоторых из которых и сегодня можно увидеть родовые гербы венецианской знати.



Вертикальная насечка на мраморном пилястре у «Трани Порта» напоминает нам о средневековом мире, в который мы собираемся войти: речь идет о венецианском локте - мере длинны, используемой в то время. Здесь торговцы мерили ткани, привезенные для знатных дам.



Войдя в город-крепость через «Трани Порта», справа вы увидите старинный особняк принадлежащий семейству Делла Рокка Баррози. Это один из старейших особняков в Кастро, в стенах которого сегодня расположен **Венецианский и Этнографический** музей, в котором хранится старинная мебель особняка и реликвии той эпохи, а также современные картины и скульптуры, которые выставляются на различных выставках,

проводимых в музее время от времени. Рядом с Венецианским музеем находится **Башня Криспи**, единственная сохранившаяся из построенных во времена средневековья двенадцати фортификационных башен Кастро. Согласно местной легенде, башня была дворцом династии Криспи. В действительности же она была построена в 1453 году не имеющим права на престол, незаконнорожденным сыном герцога Гильермо II.



Сегодня, по желанию семьи П. Глезу, последних владельцев башни, передавших ее в дар государству, здесь работает прекрасный **Византийский музей**. Вот почему башня еще известна как башня Глезоса или Аператитисы - производное от Апирантос - места происхождения семьи. Фрамугу входной двери башни

украшает довольно необычный фамильный герб, сочетающий турецкие и русские элементы. Речь идет о грамотах, выданных одному из владельцев башни Иосифу Бароцци, сановнику России, в знак признания качества услуг, предоставляемых двум великим державам того времени.



По пути в центральной площади Кастро вы увидите **Католический кафедральный собор**, средневековое здание с мраморным настилом вокруг и надгробными плитами с родовыми гербами самых известных католических семей, которые жили на острове в течение последних пяти столетий.

Особого внимания заслуживает уникальная византийская икона Девы Марии, на которой Богородица изображена в полный рост. Икона двусторонняя, на обратной стороне изображен Иоанн Креститель.

Сразу за католическим кафедральным собором и рядом с резиденцией католического епископа находится православная церковь **Панагия Теоскепасты**. Это двухнефный храм, один неф которого (правый) посвящен Богородице, а второй Святой Анастасии Узорешительницы. Возможно, это самый древний из сохранившихся в Кастро памятников, от которого мы «унаследовали» «Кодекс Теоскепасты» и двусторонние переносные иконы.

К востоку от церкви Теоскепасты, рядом с «Писо Парাপорти» (задние ворота) расположен **монастырь капуцинов**.

На его территории находится церковь Святого Антония Падуанского и главное здание монастыря. Церковь однефная, с прекрасными иконами и мраморным полом, украшенным надгробными плитами с родовыми гербами знатных семей, как Коронелли-Кастри и Лорентани-Криспо. Капуцины прибыли на Наксос в 1628 году. Церковь служила и в качестве школы. Сохранившийся до наших дней «Кодекс монастыря капуцинов», является важным свидетельством о жизни и истории монастыря, а также о жизни, истории и событиях, происходивших во всем Кастро, во время длительного периода османского владычества.

Поднимающаяся вверх дорога ведет **к Археологическому музею Наксоса**, в котором хранятся тысячелетние экспонаты, которые поражают своей красотой и мастерством исполнения. Начиная с 1973 года, музей располагается в старинном пятиэтажном особняке Кастро, где когда-то размещалось ремесленное училище, одним из учеников которого был будущий известный писатель Никос Казандзакис.

Все представленные в музее экспонаты найдены во время раскопок на Наксосу и соседних островах, как Керос, Донуса и Куфонисия, и датируются, начиная с эпохи неолита (IV тысячелетие до н.э.) и до раннехристианского периода (VI век н.э.) Помимо знаменитых мраморных кикладских идолов, которые могут соперничать с коллекцией Национального Археологического музея Афин, музейные коллекции включают замечательные образцы керамики пост-микенского пери-



ода, погребальные дары из золота, серебра и меди, стеклянные предметы римского периода, различные скульптурные элементы, части статуй и саркофагов, бронзовое оружие и инструменты и т.д. Впечатляет мозаичный пол с изображением полуобнаженной женщины верхом на морском чудовище, который можно увидеть на крыше в задней части здания.



Рядом с коммерческой школой находится **Капелла Kazatza**. Капелла Kazatza (в переводе означает дом-церковь) была построена в XIII веке или согласно другим исследованиям в XIV веке. Не вызывает сомнений, что ремесленное училище было основано за счет состояния Капеллы, которое в XVII веке выросло еще больше за счет подношений прихожан.

Напротив Археологического музея расположилась **школа и монастырь урсулинок**. Школа урсулинок начала функционировать с 1739 года, но мысль по созданию школы для девочек за сто лет до этого высказывал настоятель иезуитов и историк Наксоса Роберто Созе. В 1986 здание было приобретено греческим государством и с тех пор используется для проведения различных культурных мероприятий.

Монастырь урсулинок недавно отремонтирован при содействии архиепископской епархии Тиноса и Наксоса и сегодня здание служит духовным и культурным центром католической архиепархии.





Бургос

Когда после завоевания Наксоса латинянами и установления венецианского владычества столицей острова стала Хора, Кастро стало использоваться в качестве резиденции правителя. К северу и северо-западу от Кастро возникло поселение, которое населяли так называемые «буржуа», венецианцы и греки, которые не были заняты в сельском хозяйстве.

Это поселение называлось Бургос.

В Бургос можно было попасть через три входа: «Порта ту Ялу» фрамугу, которой украшал родовой герб семейства Крипси, «Эксбургго», где находится церковь Пророка Илии и так называемые Еврейские Ворота, рядом с церковью Святой

Бургос (от итальянского слова «borgo» что означает укрепленное поселение), был городским пригородом Наксоса.

Софии, за которыми начинался еврейский квартал.

Первоначально Бургос не имел выхода к морю.

До сих пор остается загадкой, в какой период времени город приобрел свой окончательный облик.

Прогуляйтесь по образующим магический лабиринт узким крытым улочкам Бургоса.





Панагия Миртидиотисса

Панагия Миртидиотисса - небольшой островок с белоснежной церквушкой в середине гавани Наксоса - это первый контакт посетителей с уникальным очарованием острова. Согласно историческим источникам, этот скалистый островок в древности служил местом поклонения богу моря Посейдону. Сегодня площадь островка расширена и

преобразована в смотровую площадку с уникальным видом на Портару и Хору Наксоса. Церквушка, которой островок обязан своим названием, посвящена Пресвятой Богородице и празднует каждый год 24 сентября - особый день для ее посещения. Попастъ на остров можно только на лодке из порта Наксос.с



Православный кафедральный собор

В районе Гротта, недалеко от порта есть построенный на месте существовавшей здесь когда то небольшой церкви православный собор Зоодоху Пигис (Живоносного Источника). Свой сегодняшний облик храм принял 1780-1787 гг. Для строительства храма были использованы материалы, взятые из старинных храмов и древних сооружений. Говорят, что цельные гранитные колонны храма были перевезены из руин на острове Делос - религиозного центра древности. В церкви имеются иконы, относящиеся к периоду османского владычества, и Евангелие, которое по преданию было подарено храму императрицей всероссийской Екатериной II. Перед собором находится археологический памятник, который был превращен в археологический парк, который сегодня открыт для посетителей.





Деревни острова Наксос

Прогулка по деревням Наксоса - это уникальный опыт для посетителя, путешествие в историю и прошлое Наксоса, с мифами и героями, средневековыми легендами и вековыми народными традициями, живущими и по сей день. Где-то дует теплый эгейский бриз, а где-то царит горная прохлада. Цвета и звуки постоянно меняются: всплеск волн, журчание воды в реке, треск тростника, шелест листьев и множество других звуков и картин постоянно сопровождают посетителя на каждом шагу. Церкви и монастыри, представляющие уникальную историческую ценность, особняки и башни-замки, пещеры, пешеходные дорожки, каменоломни, гумна и виноградники оставили в наследство этим деревням огромное богатство достопримечательностей, которое вы с трудом встретите на другом острове.

Агиос Арсениос или Агерсани

Агиос Арсениос или как ее сокращенно называют местные жители Агерсани, является одной из самых больших деревень в западной части Наксоса, приблизительно в 7 км южнее Хоры. По преданию, деревня получила свое название от часовни Святого Арсения, которая была здесь еще до того как построили деревню и сохранилась до наших дней. Прогуливаясь по деревне с красивым традиционными домами и аккуратными, украшенными цветами, дворами, вы увидите большую не-

давно восстановленную церковь Святого Спиридона, а также церковь Святого Николая постройки XVIII века, которая во времена набегов морских пиратов служила в качестве наблюдательного пункта. Деревянный резной иконостас, иконы, церковная утварь и священные книги, все это редкие и бесценные вещи, относящиеся к музейным экспонатам. Среди достопримечательностей близлежащих районов, которые славятся своими многочисленными церквями, внимания заслуживают две старых ветряных



мельницы на холме Струбула, а также небольшая башня Святого Николая с характерными голубятнями. Кроме того, на холме Эллинико, что в южной части деревни, были найдены руины древней крепости, а в Петрадия, пригороде Ирия - признаки когда то существовавшего здесь древнего храма и амфоры. Агиос Арсениос является одной из самых богатых деревень Наксоса. Местные жители,

количество которых превосходит 700 человек, в основном заняты земледелием. Известный во всей Греции наксосский картофель выращивают именно здесь. В последние годы, развитие туризма идет семимильными шагами, ведь район может похвастаться одними из самых красивых пляжей на острове, такими как Агиос Прокопиос, Агия Анна и пляж Плака.

Галанадо

Деревня построена на склонах холма в форме амфитеатра на высоте 90 метров над уровнем моря. Отсюда открывается изумительный вид на зеленую долину Ливади, где чуть дальше на горизонте виднеется Хора. Говорят, что свое название деревня получила от французского слова «galant», что означает галантный и щедрый. Долина Ливади, где расположена деревня, является одним из самых плодородных районов острова, поэтому почти все жители деревни, приблизительно 450 человек, в основном занимаются земледелием и животноводством. Характерным является также большой объем производства картофе-

ля и молока в Галандо. Приходская церковь Святого Духа, согласно надписи над дверью левого нефа, была построена в 1780 году. Накануне Дня Святого Духа, являющегося переходящим праздником, в деревне проводится большое народное гулянье с живой традиционной музыкой, едой и вином; в этот же день проводится служба с участием епископа, а затем проходит молитвенное шествие со святой иконой. Кроме того, к востоку от деревни, между церквями Святого Георгия и Святой Ирины, где стоят огромные валуны, вполне вероятно, существовало поселение эпохи палеолита.

Башня Белония

Недалеко от деревни Галанадо, на равнине Ливади, стоит Башня Белония, одна из наиболее хорошо сохранившихся на Наксосу башен-замков. Величественная башня была построена приблизительно в 1600 году. Отсюда открывается великолепный вид на столицу Наксоса. Башня является частной собственностью и принадлежит Михалису Марагосу. Рядом с башней находится небольшая двухнефная церковь Святого Иоанна постройки XIII века - редкий пример церковной постройки, в которой один неф православный, а другой католический.



Глинадо

Глинадо - деревня, расположенная на плодородной равнине Ливади, расположенной в юго-западной части острова Наксос. С множеством красивых старинных традиционных домов, но и вполне стильных новых построек деревня расположилась на высоте 100 метров над уровнем моря. Отсюда открывается панорамный вид на все стороны горизонта и здесь можно полюбоваться одними из красивейших закатов. Прямо при въезде в деревню находится впечатляющее здание церкви Святого Никодима, построенной в 1990 году. Глинадо сегодня насчитывает 585 жителей. Здесь имеются большие поля с сельскохозяйственными культурами, и развивается животноводство. Развитие туризма стоит не на

последнем месте, есть две гостиницы, арендуемые комнаты, таверны и большой рынок.

13 и 14 июля отмечается праздник, посвященный Святому Никодиму. Вечером на площади и в других частях деревни проводится традиционное народное гулянье с живой традиционной музыкой и изысканной кухней.

Приблизительно в 500 метрах перед деревней Глинадо у подножия холма находится старая однонефная сводчатая церковь Сорока Севастийских мучеников, которая в свое время служила подворьем монастыря Ксиропотама на Афоне, а над входом в здание, в котором некогда останавливались монахи, имеется дата 1638 год.



Галини

Небольшая деревушка в западной части Наксоса, которая находится всего в 6 км от Хоры. Деревня построена амфитеатром в западной части долины Энгарес. Красивые дома, ухоженные сады и цвет-

ники, кажется, просто светятся чистой и играют всевозможными красками. В ста метрах от деревни находится церковь Панагия Атталиотиса, посвященная Успению Пресвятой Богородицы, а еще



через 500 метров расположился впечатляющий монастырь Ипсили, один из самых характерных монастырей-крепостей Наксоса. В Галини живет около 300 местных жителей, которые с почтением хранят и соблюдают традиции и обычаи острова. Так на Пасху в Стастную Пятницу молодежь деревни, держащая в руках зажженные «перифанес» (связки сухих камышей с горящим краем), выстраивается на улицах и ожидает процессию Эпитафия, на Масленицу на площади танцуют «корделлати» (ленточки), а в день Успения Богородицы

проходит шествие Эпитафия Богородицы и организовывается народное гулянье на деревенской площади. В Галини работает небольшой отель и ресторан. Прекрасный пляж Аммитис находится в 1,5 км от деревни. Увлекательная прогулка по старой тропе, находящейся недалеко от Галини перенесет вас византийское прошлое Наксоса. Речь идет о дороге, которая ведет к древним фонтанам в районе Месониси, и которая является частью старого пути, который когда-то использовали монахи острова. Даже сегодня в фонтанах есть вода круглый год.

Данакос

Небольшая живописная деревня Данакос расположена в глубине ущелья у подножия горы Зас. Это одно из старейших поселений на острове, упомянутых еще Гомером и древним историком Фукидидом, но об этом также свидетельствует многочисленные следы древних кладбищ, колодцев и византийских церквей в этом районе. Данакос славится своими обильными и чистыми водными источниками. Источники с древних времен питали деревню чистой и прозрачной водой, а на реках и ручьях работали водяные мельницы. Семь из них до сих пор стоят в овраге в Данакос как память о давно ушедшем прошлом. Овраг в Данакос является природным памятником с богатой растительностью, состоящей главным образом из вековых платанов и олеандров. Главной особенностью оврага является находящийся в западной его части природный источник воды. На плато у источника стоит вековой платан, под которым каждое

лето проводятся различные культурные мероприятия, как например, «кузиномагиремата» (кулинарные конкурсы) и концерты известных греческих деятелей искусства. Сегодня в Данакос живет около 70 местных жителей, большинство из которых фермеры, каменщики и мельники. Если вы попадете в Данакос, не забудьте посетить великолепное место «Вриси» с источником в окружении платанов, и расположенный в непосредственной близости от деревни укрепленный монастырь Христа Светоча (Христос Фотодотис), старейший на Наксосе. Зоодохос Пиги (Живоносный Источник) является святым покровителем деревни. Церковь расположена рядом с «Вриси» (источником) в Данакос. Накануне праздника служат вечерню, а в день праздника Божественную литургию. После литургии проходит шествие с образом по деревне и литания. Гости могут насладиться кофе и местными деликатесами в тавернах деревни.

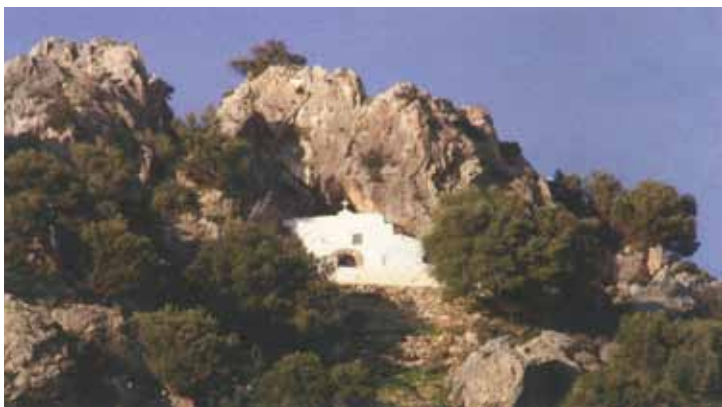


Энгарес



Небольшая деревня на равнине в западной части Наксоса в нескольких километрах к северу от Хоры. Долина Энгарес, которая простирается вокруг деревни, является одним из самых плодородных участков острова, с большим количеством водных источников и утопающими в зелени обрабатываемыми полями, где выращивается большая часть сельскохозяйственной продукции острова. Кроме всего прочего, здесь находился дом, куда на несколько дней во время летних каникул приезжал Никос

Казандзакис, когда учился на острове, и именно это место он называет земным раем в своем «Отчете перед Эль Греко». Энгарес сегодня насчитывает около 200 жителей. В летнее время население увеличивается почти в пять раз. Визитной карточкой деревни является центральная, мощеная камнем площадь, рядом с церковью Успения Богородицы. Вдоль одной из двух рек, которые пересекают деревню, находится заброшенные сегодня населенные пункты Меса Гитоня с башней Фуфопулу и Лагада, где



находятся семь водяных мельниц, являющихся историческими памятниками под охраной государства. Это постройки доиндустриальной эпохи, некоторые из которых действовали до 60-х годов двадцатого века. Немного дальше от заброшенного поселения Меса Гитоня находится полуразрушенная византийская церковь Панагия Монастириотисса. В свое время это был трехнефный сводчатый храм, возможно постройки IX века н.э., а возможно, даже дохристианский храм. На стенах имеются фрески и неиконические сцены. Недалеко за пределами Энгарес находится мраморный двухарочный мост постройки 1899 года,

который впечатляет элегантностью архитектурных элементов. В прошлом, когда не было воды в домах, домохозяйки деревни зажигали костры под мостом и грели воду для стирки одежды. К востоку от деревни Энгарес высится Холм Рождества с маленькой одноименной часовней, построенной в скале, где в древние времена находилось место поклонения Нимфам. Вид отсюда захватывает дух. Самый большой престольный праздник проводится в Энгарес 15 августа в день Успения Богородицы. Гулянье проводится во дворе начальной школы с местными деликатесами и вином, традиционной живой музыкой и танцами.

Маслобойни (Трио)

В Энгарес находятся две прекрасно отреставрированных маслобойни для производства оливкового масла. Первая маслобойня расположена на въезде в деревню, а вторая рядом с церковью Успения Богородицы. Обе маслобойни находятся на главной дороге. Первая маслобойня, в соответствии с надписью, имеющейся на давяльном прессе, была построена в 1885 году. Сегодня здесь находится Совет Общины и медпункт деревни. Вторая маслобойня, завод, в соответствии с надписью, имеющейся на давяльном прессе, была построена в 1884 году, но, по свидетельствам местных жителей маслобойня гораз-

до старше, и, вероятно, существовала еще с начала XIX века. Маслобойня расположена в центре деревни Энгарес. Сегодня маслобойня является собственностью 2-жи Николетты Ант. Лиану. Историческое здание было полностью отреставрировано и здесь открыт музей. Речь идет о каменном здании в 100 квадратных метров, состоящем из двух помещений: традиционной маслобойни со всем оборудованием для производства оливкового масла и выставочного зала для продукции из оливок и оливкового масла. В музее имеются аудиовизуальный материал, касающийся процесса производства.



Башня Прадуна или Панос

Впечатляющий особняк недалеко от деревни виден издали. Над входной дверью имеется надпись 1787 года с указанием имени первого владельца Андроника Падунаса. Позже башня перешла в собственность Паноса Фуфопулоса, который занимал пост мэра Наксоса. Рядом с башней находится одна из водяных мельниц района, которая работала вплоть до 50-х годов двадцатого века.



Меси

Это небольшая живописная деревушка в северо-восточной стороне острова, встречающаяся по дороге к деревне Аполлонас. Визитной карточкой деревни является место «Платанос» с вековым платаном рядом с источником с проточной водой, где проводятся все культурные мероприятия деревни. Воду из источника уже окрестили «эликсиром молодости», так как деревня известна своими долгожителями. Среди других достопримечательностей в Меси находятся отреставрированная маслобойня или «фабрика», как называют ее местные жители, и Этнографический музей, который расположен

в старой начальной школе. В деревне каждый год в день Святой Параскевы 26 июля проводится большой престольный праздник. После службы в церкви, прямо в церковном дворе ставятся столы и подаются традиционные блюда, как тушеное мясо с макаронами, местные сыры, хорошее вино и т.д. В окрестностях деревни Меси находится «Дракон-доспилио», пещера со сталактитами и сталагмитами, где по преданию местные жители прятались от набегов пиратов, а по дороге в деревню Аполлонас высится гора Калогерос с одноименной крепостью на вершине, которая был заселена с древнейших времен до средневековья.



Кинидарос

Кинидарос - горная деревня Наксоса в 15 км к востоку от Хоры. Построенная на скалистом склоне на высоте 400 метров над уровнем моря, деревня расположена рядом с мраморным карьером Наксоса и находится в окружении зеленых долин с оливковыми деревьями, платанами и дубами. 400 жителей деревни в основном занимаются добычей мрамора из близлежащих карьеров, сельским хозяйством и животноводством. Деревня знаменита своими музыкальными и танцевальными традициями. Богатые музыкальные и танцевальные традиции хранятся на протяжении веков практически неизменными, в то время как праздники с живой музыкой в тавернах деревни очень распространенное явление во время летних вечеров. О жителях деревни говорят, что они сначала

учатся танцевать, а уже потом ходить. Кроме того, Кинидарос является родиной семьи Конитопулу, которая внесла весомый вклад историю в островной песни. Приходская церковь деревни посвящена Святому Георгию, и каждый год в день праздника в честь святого организовывается большой престольный праздник. Кроме того, примерно в 10 минутах ходьбы по дороге в приятной окружающей обстановке, находится долина Халандрон где расположена церковь Халандрон, построенная в 1780 году. В Кинидарос проводится больше всего престольных праздников, чем в любой другой деревне Наксоса. Самыми известными являются праздники Святой Параскевы 26 июля, Святого Артемия 20 октября, Святого Николая 6 декабря и Святой Ирины 5 мая.



Мони

Горная деревня Мони находится в центре Наксоса, западнее деревни Апирантос. Расположена на высоте 500 метров над уровнем моря. Отсюда открывается панорамный вид на равнину Трагея и когда позволяют погодные условия, вид открывается до самого моря. Деревня расположилась в виде амфитеатра на склонах справа и слева от центральной мощеной дороги. Дома построены из камня в традиционном стиле, ведь местные жители «Мониатес» издавна славились как отличные мастера-каменщики. Прогулка по живописным улочкам села, где движение автомобилей запрещено, приведет вас к мощеной центральной площади, двум старым маслобояням, приходской церкви Агия

Фотини, и, наконец, к источнику, расположенному на краю деревни. Местность вокруг Мони очень плодородна и здесь выращиваются высококачественные овощи и зелень, в то время как на виноградниках деревни выращивают около 20 винодельческих сортов винограда, из которых производится известное вино и ракия.

Женщины деревни с трепетом сохраняют традиционное искусство ткачества на ткацком станке. В деревне работает общество ткачих деревни Мони Наксоса. Сегодня в деревне постоянно проживает около 200 человек, летом, конечно, население увеличивается в несколько раз, работают кофейни и таверны.



Потамиа

Одна из самых колоритных деревень на острове, Потамиа, находится в самом сердце зеленой и прохладной долины, которая усеяна старыми мельницами, часовнями и разрушенными башнями. Своим названием деревня обязана рекам, протекающим по данному району, который в период Франкократии процветал, так как здесь было излюбленное место отдыха для многих знатных венецианцев. Деревня на сегодняшний день состоит из четырех поселений: Ано Потамиа, Меси Потамиа, Лиерадо и Като Потамиа, которые сохраняют свой традиционный колорит в идиллической обстановке среди водных источников, вековых платанов и пышных садов. В Ано Потамиа стоит побывать на площади с древним

источником возле часовни Святого Иоанна Богослова (1799 г.), в то время как на окраинах деревни была восстановлена и открыта для посетителей одна из 14 старых водяных мельниц района. Кроме того, незаконченное древнее каменное изваяние Кору - мифической женской фигуры - находится недалеко от верхней части села по дороге в деревню Халки. Эта скульптура известна также как спутница Куроса в Меленес.

В поселении Меси Потамиа находится древенская приходская церковь Святого Георгия, построенная в 1898 году. В Лиерадо, следующем по очереди поселении, рядом с речкой находится известная достопримечательность района Башня Кокос. Церковь в Като Потамиа посвящена



Пресвятой Богородице, построена в 1871 году, а жители острова считают церковь чудотворной. Наиболее известной из 37 часовен в этом районе является часовня Святого Маманта, расположенная по дороге в Филоти. Это византийская церковь постройки X века с интересными архитектурными элементами посвящена Святому Маманту, который считается покровителем пастухов.

Помимо исторических памятников, окрестности деревни Потамия идеально подходит для приятных прогулок по местам удивительной природной красоты. В Потамия сегодня проживают около 300 жителей, которые в своем большинстве занимаются земледелием и животноводством. Деревня славится производством всевозможных сладостей и варений, отличных сыров и вина, а также известна уникальными природными красотами и блюдами традиционной кухни.



Башня Коккос

В Лиерадо, одном из поселений деревни Потамиа, находится впечатляющий памятник истории, Башня Коккос, построенная в XVII веке одной из богатейших православных семей острова - семьей Коккос. В подвале сохранилась водяная мельница, а фрамугах входных дверей можно различить интересные надписи, как например «Память о смерти важна для жизни 1686» и т.д. Согласно легенде, Башня Коккос, которая когда-то принадлежала и семейству Бароцци, стала молчаливым свидетелем трагической истории любви, аналогичной любви Ромео и Джульетты, между враждующими семействами Коккос и Бароцци. Башня в течение многих лет находилась в полуразрушенном состоянии, но недавно была восстановлена ее нынешним владельцем Стратосом Футакоглу.

Сагри

Построенная на плодородном плато, в западной части острова, деревня Сагри, является одной из самых красивых деревень Наксоса. Сама деревня, состоящая из двух поселений Ано ("верхнее") Сагри и Като ("нижнее") Сагри (историческое поселение, охраняемое государством), известна своей удивительной архитектурой, напоминающей средневековье. В деревне сегодня проживают около 550 жителей, которые в своем большинстве занимаются земледелием и животноводством. В Ано Сагри стоит посетить впечатляющий монастырь Святого Элефтериоса с его похожей на башню церковью, которая во время турецкого владычества функционировала в качестве «Крифо Схолио» (греч. тайная школа), а в настоящее время здесь расположился этнографический музей. В Като Сагри находятся развалины двух венецианских башен, а третья башня Палеолога постройки 1699 года, недавно отреставрированная и живая, находится в 20 минутах от деревни.

Однако, главной достопримечательностью близлежащих окрестностей является археологический памятник в Гирулас с недавно восстановленным храмом Деметры, который находится всего в 4 км от Сагри. Примечательными являются византийские церкви района, как например церковь Панагия Орфани недалеко от башни Палеолога, церковь Панагия Аркулиотисса, церковь Святого Артемия, церковь Святого Николая и многие другие. В деревне работают кофейни и таверны, где вам предложат домашнюю еду и изысканные продукты местного производства. Народные гулянья в Сагри проводятся в день Успения Пресвятой Богородицы 15 августа, Святых Бессребреников 1 июля и Святых Таксиархов 8 ноября. Местность славится своими пляжами, как например, Оркос и Микри Вигла - рай для любителей виндсерфинга и кайт-серфинга, Кастраки, Глифада и красивые песчаные пляжи в Алико с красивым кедровым лесом.



Башня Оскелос

Венецианская Башня Оскелос расположена у прибрежной дороги недалеко от деревни Кастраки и является одной из немногих башен Наксоса, построенных недалеко от моря. Датируется примерно XVII веком и отличается от своих собратьев большой высотой и явно выраженным оборонительным характером. Первоначально башня принадлежала Иерониму Конте, а затем перешла в собственность семьи Соммарипа. С башни открывается прекрасный вид на острова Парос и Иос.



Скадо

Небольшая традиционная горная деревушка Скадо расположилась амфитеатром на восточных склонах горы Кронос. Это одна из так называемых «наждачных» деревень, жители которой имеют свою «долю» в рудниках наждака и работают там же.

Сегодня деревня насчитывает около 85 жителей и множество заброшенных домов, но летом она оживает от посетителей.

Достопримечательностями являются старая маслобойня в центре деревни, относительно которой предпринимаются шаги по преобразованию помещения в выставочный зал, а также церковь Пре-

святой Богородицы, как говорят, построенной в период турецкого владычества. Празднует престольный праздник накануне и в день Успения Пресвятой Богородицы 15 августа.

Стоит увидеть уникальную фольклорную коллекцию Скадо, собранную госпожой Мариго Питтара. Расположенная в залах и во дворе одного из зданий деревни, коллекция включает в себя мебель, деревянные и железные орудия труда, оружие, глиняные ульи, предметы домашнего обихода, местные национальные костюмы, вышивку, а также оборудование для подготовки и производства вина и сыров.



Керамоти

Традиционная горная деревушка затерялась в богатой растительности, в нижней части долины между горами. Деревню практически не видно с главной дороги, ее можно даже не заметить, если бы не указательный знак на перекрестке. А перекресток этот не простой - отсюда видно и восточное и западное побережья острова Наксос. Здесь расположена небольшая белоснежная церковь, посвященная Вознесению Креста. Керамоти держится подальше от туризма и сохраняет свой традиционный характер. Она является одной из немногих деревень, которые остались нетронутыми временем. Живописные узкие улочки с небольшими каменными домами спроектированы таким образом, что возможно только пешеходное передвижение. В центре деревни находится площадь или как ее называют местные жители «platsa» со старой деревенской маслобойней. Площадь находится в окружении каменных скамеек под тенью деревьев, которые в течение летних месяцев заполнены людьми. Чуть ниже площади расположено единственная кофей-

ня - таверна, которая сегодня является центром общественной жизни и местом встречи местных жителей. В деревенской церкви в честь Святого Иоанна Богослова действует фольклорный музей, коллекция которого постоянно пополняется. Важным событием для села является один из самых красивых и традиционных престольных праздников острова в честь поклонения Святому Кресту. Празднование с традиционной музыкой, танцами, с большим количеством угощений, вина, и танцев происходит на берегу реки. В удивительной красоте окрестностях деревни Керамоти обязательно стоит посетить водопад Руцуна, поселение Кади, старый каменно-мраморный мост через южную реку, старинную прачечную, две водяные мельницы, а также старый акведук, где собирается вода из ручьев и продолжает свой путь через оросительные каналы, поливая все сады и огороды долины Перада. Деревня Керамоти и ее окрестности являются замечательным местом для спокойного отдыха, пешеходных прогулок, походов и экскурсий.



Вивлос или Триподес

Триподес или Вивлос является одной из самых живописных и самых больших деревень в юго-западной части острова Наксос. Деревня находится примерно в 9 км от Хоры и недалеко от знаменитого пляжа Плака. Белые дома, мощные улицы и живописные ветряные мельницы создают настоящую кикладскую атмосферу в одной из самых оживленных деревень на острове, с населением более 700 жителей. Источником богатства для деревни является равнина Плака, где, кроме знаменитого во всей Греции накосского картофеля, выращиваются всевозможные фрукты и

овощи, ячмень и виноград, из которого производят превосходное вино. Список достопримечательностей включает в себя величественную приходскую церковь Богородицы Триподской - покровительницы села, ряд колоритных ветряных мельниц на холме при въезде в деревню, венецианскую башню Плака, также известную как Палеопиргос или башня Ариадны и Этнографический музей, расположенный в помещении отреставрированной старой маслобойни. Вокруг большой площади в тени эвкалиптовых деревьев работают традиционные кофейни, а деревенские таверны



знамениты местными деликатесами и вином. Большой престольный праздник «девять дней Успения Пресвятой Богородицы» проводится 23 августа, привлекая людей со всего острова. В одном из районов, где, как говорят, находилась ранее деревня - в Кехрес, находятся развалины башни Га, загородной резиденции Иоанниса Га, бывшего нотариуса общины Наксоса. Немного западнее находятся развалины башни Святого Георгия, который был построен как орлиное гнездо на скале и по-видимому, служил в качестве защитного бастиона (сторожевого поста) башни Га.



Этнографический музей в Вивлос

Этнографический музей размещен в отремонтированных помещениях старой деревенской маслобойни. В музее можно увидеть огромные жернова, которые раздавливали оливки, большой деревянный засов, и другое оборудование старой маслобойни. Здесь также находятся неизвестные молодому поколению предметы давно ушедшей эпохи, которые были щедро переданы в дар музею местными жителями. Посетители музея могут увидеть большую коллекцию традиционных предметов домашнего обихода (глиняные горшки и графины, жаровни и т.д.), различные предметы и бытовые инструменты (инструменты сапожника, ткачихи, сыродела и т.д.), сельскохозяйственные орудия труда (землепашца, земледельца, животновода и т.д.), старинную традиционную одежду, ткацкий станок и его аксессуары, текстиль, старинную традиционную спальню, и многие другие экспонаты, которые дают возможность познакомиться с традиционным образом жизни и труда и ежедневными привычками сельских жителей в старину.



Филоти

Расположенная в виде амфитеатра на склонах двух холмов у подножия горы Зас, гордо стоит Филоти - самая большая и густонаселенная деревня острова Наксос.

Шумная и яркая, с 1500 жителей, которые страстно любят свою деревню и трепетно хранят свои традиции.

Название Филоти известно с древних времен и, вероятно, имеет ионическое происхождение. Деревня состоит из трех небольших поселений: Рахиди, Клефаро и Лири. Впечатляющие горы стали в круг вокруг деревни, оставив два прохода: западный, позволяющий выйти на долину Трагея и южный, который ведет к пастбищам и фермам. Основным видом деятельности жителей деревни является животноводство (здесь разводят около 60000 овец и коз).

Филоти является удивительным примером живой и богатой культуры села, что подтверждается сразу же с первого взгляда во время прогулки по деревне по направлению к центральной площади. Слева и справа от дороги находится

множество культурных центров и других интересных достопримечательностей.

Вот лишь некоторые из них: Мраморный театр под открытым небом «Манолис Псарас», Ироон (памятник героям) с 100 именами погибших солдат, начальная школа и культурный центр Общества Филоти, где разместились библиотека, кино клуб и клуб любителей книги. Вокруг центральной площади «Гефира» работают кофейни, традиционные закусовые, рестораны и множество различных магазинов, а в центре величественно возвышается вековой платан. Мощная дорога слева от площади приведет вас в один из так называемых кварталов деревни - Клефаро. Здесь находится одна из красивейших церквей острова - Панагия Филотитисса (Божья Мать Филотийская), а чуть ниже возвышается венецианская башня Бароцци, величественное напоминание о многолетнем периоде Франкократии на острове. Рядом с башней находится старинный мраморный фонтан с памятной



мраморной табличкой со времен правления короля Оттона (первый король Греции в 1832-1862 годах), а немного южнее башни, начинаются дроги, ведущие в гору к другому большому району деревни - Рахиди.

Среди достопримечательностей деревни также можно отметить Музей Нумизматической Коллекции Греческих Монет Николаса Мустакиса, который расположен в очень удобном месте у главного шоссе. Примерно в 2 км от Филоти, в месте с великолепным видом на деревню, находится старый каменный

источник Арион. Говорят, что журчащая родниковая вода под сенью вековых платанов, никогда не перестает бежать, даже во время засухи. Народные традиции по-прежнему живы в Филоти. Сохраняются древние обычаи «Хирс-фагия», «Клидонас» и «Плитери». В деревне проводится один из крупнейших престольных праздников на острове Наксос с танцами и традиционными скрипками. Праздник проходит 15 августа в день Успения Богородицы, когда празднует церковь Панагия Филотитисса (посвященная Успению Богородицы).



Филоти славится высококачественной животноводческой продукцией, как например, баранина и козлятина, сырами (кефалотири, анфотири, ксинотири, арсенико и мизитра), а также в деревне работает женский кооператив, который славится производством всяческих домашних варений.



Калантос

Прибрежная деревушка Калантос с всего 10 местными жителями расположилась в самой южной точке острова Наксос. В богатых водно-болотных угодьях района гнездится множество птиц и останавливается множество перелетных птиц. Калантос находится примерно в 20 км езды от деревни Филоти.

Апирантос

Деревня Апирантос или как его называют местные жители «т' Апирафу», расположена у подножия горы Фанари на высоте 600 метров над уровнем моря и в 28 км от столицы острова Наксос. Венецианские башни, красивые старинные двухэтажные дома, мощенные мрамором улочки улицы с арками, живописные площади с кофейнями и поэтическое настроение местных жителей создает особую атмосферу, которая редко встречается на Кикладских островах. Апирантос отличается от других деревень Наксоса особым наречием, традициями и обычаями, и связано

это с тем, что ее населяют потомки переселенцев из других регионов (Крит, Малая Азия и т.д.). Несмотря на интенсивное развитие, вековой местный колорит деревни сохранился неизменным. Сегодня здесь находится крупнейшая библиотека на Кикладах «Библиотека Никоса Глезоса» и кооператив ткачих. У въезда в деревню, на вершине скалы сохранилась башня Зевголи, построенная венецианцами в XVII веке. Отсюда можно начать свою прогулку по улицам деревни, вымощенным мраморными плитами, и попасть на центральную площадь с кофейнями.



На главной улице деревни вы увидите церковь Богородицы Апиранфской, которая была построена в XVIII веке и величественно возвышается над деревней. Стоит посетить очень интересные музеи деревни: Археологический музей с экспонатами, относящимися в основном к периоду Кикладской цивилизации, Геологический музей с 2000

редких экспонатов богатой земли Наксоса, Музей Естественной Истории с образцами фауны региона и небольшим аквариумом, а также Этнографический музей с образцами традиционного текстиля и орудий труда.

Для лучшего ознакомления с искусством ткачества в Апирантос, можно посетить Женский Кооператив Народ-



ного Творчества Апиранфа. Женщины в кооперативе представляют вашему вниманию изделия ручной работы, выполненные традиционными методами. Не пропустите Музей Детской Культуры Эгейского Региона. Это небольшой музей, в котором представлено отношение детей к игре, и не только, от античности до современности. Стоит также посе-

тить церковь Агия Кирьяки, которая относится к периоду иконоборчества (IX век) и является одним из важнейших христианских памятников не только на Наксосе, но и в Балканском регионе. Существует возможность парковки на въезде в деревню, а также из Хоры ходит общественный транспорт. В летний период автобусы курсируют чаще.



Муцуна

Все населенные пункты на восточном побережье Наксоса считаются гаванями деревни Апирантос и принадлежат ее жителям. В самом большом из них, деревне Муцуна, сохранились остатки оригинальной конструкции, которым более ста лет. Эта конструкция использовалась до 70-х годов для приведения в движение канатной дороги, по которой наждак доставлялся из каменоломен в Корони до морского порта для погрузки на корабль, и дальнейшей транспортировки в

Европу. Сегодня Муцуна - единственная естественная гавань острова - представляет собой живописную прибрежную деревушку, где вы найдете множество арендуемых комнат и живописных таверн рядом с песчаным берегом. К югу от деревни начинается прибрежная дорога, которая ведет к более мелким населенным пунктам, как Лигаридья, Канаки и Клидос и к их исключительной красоты пляжам. В районе Лигаридья и Клидос располагаются животновод-

ческие фермы жителей Апирантоса. В деревушке Канаки, с ее великолепный пляжем Псили Аммос, имеется агротуристический комплекс, живописные традиционные таверны и кафе. Прибрежная дорога приводит к защищенной от ветра

бухте Панермос с прекрасным песчаным пляжем. На холме над бухтой находятся развалины доисторического акрополя в Амигдалес, являющегося старейшим поселением в регионе Апирантос.



Башня Бардани или Башня Сфорца - Кастри

Башня Бардани принадлежала семье Sforca Castri (Сфорца - Кастри), одной из наиболее влиятельных семей острова, а район Апирантос был одним из родовых феодальных владений. Башня была построена в XVII веке, как видно из брачного договора от 27 февраля 1726 года, согласно которому «Хрусакис Кастри со своей супругой Мариеттой» оставляют в наследство своему сыну Иакову Кастри среди всего прочего и свою Башню в Апирафу, которая принадлежала потомкам семьи до XIX века.



Башня Зевголи

В центре деревни Апирантос возвышается венецианская двухэтажная каменная башня Зевголи, которая была отремонтирована и и сейчас здесь живут люди. Построенная на скале у въезда в деревню, башня представляет собой впечатляющее сооружение. Строительство башни относится к XVII веку и первоначальным владельцем являлась венецианская семья Кастри, а затем башня перешла во владение к семье Соммарипа. В собственность семьи нынешних владельцев башня перешла сразу после революции 1821 года. Наряду с башней Бароцци в Филоти, башня Зевголи служила резиденцией феодалов того времени. В башне имеется множество арок в эгейском стиле, много веранд и балконов, на которые стоит подняться, чтобы полюбоваться прекрасным видом.



Небольшой археологический музей

В скромном помещении на главной пешеходной дороге в Апирантос расположен небольшой музей, в котором представлены самые важные археологические находки региона. Археологический музей в Апирантос основан в 1960 году по инициативе жителей села и изначально здесь хранилась археологическая коллекция Михалиса Богданиса. С годами коллекция пополнялась экспонатами, найденными в результате археологических находок в регионе, а также древними экспонатами, найденными самими жителями во время сельскохозяйственных работ. Среди экспонатов

мраморные лампы и кратериски кикладского периода (3000-2700 гг. до н.э.), кикладские идылы и глиняная посуда, скульптуры, архитектурные мраморные элементы, орудия труда, оружие и т.д. Наиболее важными экспонатами, из-за их редкости, считаются десять каменных плит с изображающими сцены из повседневной жизни наскальными рисунками, найденные на Корфи т' Арониу - приморском холме с видом на восточное побережье Наксоса, где по данным археологов существовало небольшое святилище и наблюдательный пункт.



Геологический музей

Геологический музей расположен в помещении начальной школы в Апирантос и его коллекции насчитывают более 2000 образцов горных пород, минералов, окаменелостей и руды. Музей был открыт в 1964 году, но в период диктатуры был разрушен. Его работа была возобновлена в 1987 году по инициативе Манолиса Глезоса, который

преподнес в дар музею большую часть своей личной коллекции.

В главной роли с эмери (наждак) - местная порода для изготовления инструментов и обработки камня - о котором имеется обширная информация, в музее представлено множество образцов полезных ископаемых всех Кикладских островов и других областей

Греции и планеты. Музей разделен на семь частей: Эмери, Наксосский Мрамор, Киклады, Греция, Планета и Отдел палеонтологии. Здесь представлены образцы всех видов эмери и продукции из наждака, известного как «камень Наксоса» или «Наксосский камень».

Коллекция горных пород включает различные виды мрамора с островов Наксос и Парос, лезвия из обсидиана с острова Милос, пемзы с острова Тира, вулканические породы с Этны и Везувия, боксит и кианит из Бразилии, куски метеоритов и т.д. В секторе

окаменелостей впечатляют кости карликового слона, обитавшего на Наксосе 70000 лет назад. Изюминкой является аппарат, который посредством излучения показывает цвета горных пород обычно невидимые невооруженным глазом.

Музей считается одним из наиболее укомплектованных в своем роде в Греции. На территории музея находится небольшой магазин, где посетители могут приобрести сувениры, такие как четки, ювелирные украшения из камней и различные декоративные элементы.



Музей изобразительных искусств

Музей изобразительных искусств в Апирантос находится на первом этаже культурного центра, расположенного на главной дороге перед въездом в деревню. Основан в 2008 году по инициативе Общества Друзей Музеев и Библиотеки Глезоса Н.Н. В музее представлены произведения (картины, скульптуры, гравюры) деятелей искусства со всего Наксоса.



Этнографический музей в Апирантос

Расположен на «Platsa» - центральной площади деревни Апирантос. В музее представлено более 1200 экспонатов народного искусства. Музей был основан в 1986 году по инициативе Манолиса Глезоса в память о восстании под предводительством Яниса Катинаса. Все экспонаты принесены в дар музею жителями деревни. Посетители могут увидеть все богатство орудий труда, используемых для вспашки и сева, жатвы и веяния зерна и для сбора урожая плодов, а

также для приготовления хлеба (от замеса до выпечки). Кроме того, в музее представлена мебель, посуда, музыкальные инструменты, такие как «дубаки» (барaban), «цабуна» (волынка) и «сувляри» (флейта), традиционная одежда, и, конечно же, прекрасный текстиль, воспевающий искусство местных женщин. В магазине музея можно приобрести различные керамические изделия, книги и копии картин местных художников и компакт-диски с традиционной музыкой острова.



Музей естественной истории

В музее естественной истории, созданном в 1966 году, представлена замечательная коллекция образцов флоры и фауны региона. Музей разделен на две части, в одной представлен морской мир, а в другой наземный. Здесь находится аквариум, отличная коллекция раковин, скелеты дельфинов, кости и череп одного из видов ка-

шалота, а также впечатляющая коллекция образцов флоры - результат исследований профессора Димитрия Вольотиса бассейна реки Перахоритис. Музей развивает обширную образовательную деятельность, организывает и проводит конференции и мероприятия связанные с вопросами флоры, фауны и экологии.



Коронос



Коронос является одним из старейших поселений в северо-западной части Наксоса. Впервые упоминается в письменных источниках начиная примерно с 1200 года н.э. как один из 56 районов, на которые поделил Наксос первый венецианский герцог Марко Санудо. Расположена на высоте 540 метров над уровнем моря на склонах зеленого оврага в окружении гор Амомаксис и Коронос. Посетители будут просто очарованы природной красотой здешних мест. Деревня с неповторимой традиционной архитектурой разделена на несколько районов: Анегирида, Кастро, Ливадаки, Като Гитонья, Апано Стерна, Плаца и Проволакия, взаимосвязанных между собой живописными мощеными улицами и бесчисленными ступеньками. Почти каждый район имеет свою

собственную площадь и свой старый источник, но есть и центральная площадь деревни, «Platsa», как называют ее местные жители. В довоенное время Коронос быстро развивался во многом благодаря добыче наждака. Деревня насчитывала около 3000 жителей. Сегодня это одна из самых живописных деревень острова с замечательной туристической инфраструктурой, в том числе кофейни, таверны, арендуемые комнаты, магазины, мастерские по производству традиционных продуктов, эко-музей (где проводятся множество мероприятий), а также Этнографический музей, который находится в традиционном гостевом доме.

В окрестностях деревни вы можете посетить деревню Аргокили, которая знаменита тем, что там находится мона-



стырь Панагия Аргокилотисса. А также приморское поселение Лионас, которое до строительства канатной дороги использовалось в качестве порта для экспорта наждака.

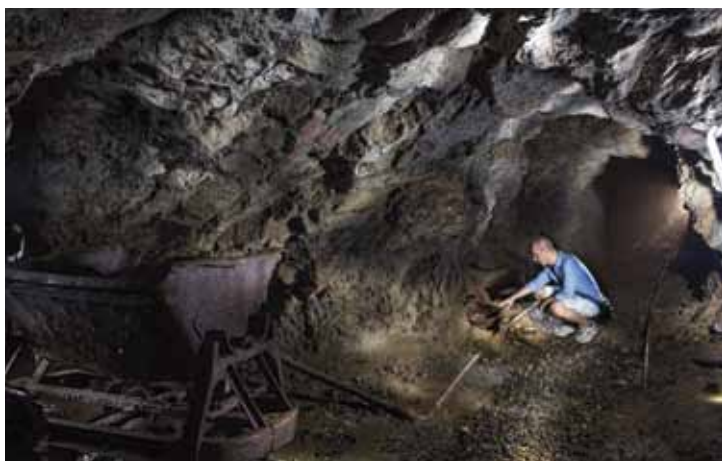
Наконец, стоит посетить Аципари - средневековую деревню в северо-восточной части острова, строительство которой относится к XV веку, но строительные материалы некоторых построек указывают, что деревня возникла намного раньше (VIII-IX вв.). Главной достопримечательностью деревни является церковь Святого Исидора, построенная еще до XI века, а в полутора километрах от Асипати, в районе Лиيري находится византийская церквушка Панагия Кера постройки IX века, с великолепными архитектурными элементами и фресками внутри.



Месторождения наждака

На склонах горы Аомакси, что к северо-востоку от деревни Коронос, на площади в двести пятьдесят гектаров разбросаны сотни рудников наждака, датируемые начиная с древности (бронзовый век) и до наших дней. Разработки месторождений наждака и торговля наждаком на протяжении многих лет была определяющим фактором для экономики близлежащих поселений, так называемых «наждачных деревень», в то время как бесчисленные рассказы и легенды о трудностях и опасностях профессии витают до сих пор в этих деревнях.

К «наждачным деревням» относятся Апирантос, Данакос, Керамоти, Скадо, Меси, но прежде всего деревня Коронос, жители которой владели и до сих пор являются владельцами большей части месторождений. В последние годы действующими являются около 50 рудников. Глубина некоторых из них достигает 600 метров. Их основными особенностями являются узкие входы и запутанные штольни. Входы в штольни рудников и оборудование видны по всему маршруту проселочной дороги, соединяющей деревни Коронос и Лионас.



Канатная дорога для транспортировки наждака

Транспортировка наждака из рудников на погрузочные площадки в портах Лионас и Муцуна изначально осуществлялась верхом на ослах по труднопроходимым тропам, что отнимало много времени, и было очень трудоемким процессом.

Строительство в период 1926-1929 гг канатной дороги стало первым крупным промышленным проектом, реализованным на Наксосе, который в корне изменил систему транспортировки наждака и облегчил работу рабочих на рудниках. Длина канатной дороги от Страволагада до порта Муцуна была 9 км. Дорога состояла из 72 железных опор высотой от 5 до 43 метров, 170 вагонов, 2 двигателей и 7 наблюдательных пунктов. Для функционирования работы было необходимо от 42 до 68 рабочих.

Канатная дорога добавила впечатляющие измерения в ландшафт острова, придав всей северо-восточной части Наксоса новый, уникальный вид, ставший источником вдохновения для разных художников.



Маслобойни или Фабрики в Коронос

В деревне Коронос было пять маслобоен или как их называют местные жители, фабрик, основной функцией которых было производство оливкового масла: маслобойня Буламацадон (семья Павлопулос), церковная маслобойня, маслобойня Сакелядон (семья Легакис), маслобойня Эргакудон (семья Куфопулос) и маслобойня в Като Гитоня. Из вышеперечисленных, две маслобойни были восстановлены (Буламацадон и церковная). Обе они находятся в районе Ливадаки, недалеко от начальной школы.

Халки

Когда по пути из Хоры вашему взгляду предстанет долина Трагея, вы будете удивлены сменой декораций. Бескрайние морские просторы, песчаные берега и сухой кикладский пейзаж вдруг уступает свое место дивной долине с пышной зеленью. Вековые оливковые деревья, платаны, дубы, виноградники, фруктовые деревья, окруженные высокими горами. Здесь расположились восемь красивых деревень с районным центром в деревне Халки, самой красивой из всех. Относительно происхождения названия деревни, одна из народных легенд гласит следующее: «Когда-то венецианцы привезли в деревню одну семью. По профессии они были жестянщиками, медниками, и так село было названо Халки» («халкос» с греч. медь). Дело в том, что деревня Халки, еще несколько десятилетий назад, была административным и торговым центром горных районов Наксоса и, благодаря своему местоположению (здесь пересекались все дороги острова), процветала и развивалась. К основным достопримечательностям деревни относится церковь Богородицы Первопрестольной (Панагия



Прототронос) VI-VII вв. Стоит посетить Церковный Византийский музей Наксоса где представлены ценные реликвии, включающие иконы 1600-1890 гг, фрески XII В XIX веков, антиминсы 1700-1804

гг, церковная утварь и мраморные части иконостаса из церкви Святого Николая из поселения Акадимии. Кроме того, вашего внимания заслуживает внушительная венецианская башня Бароцци XVII века



и красивый особняк, в котором находится историческая винокузня Валлиндрас, где с 1896 года по старинной технологии производят знаменитый ликер «Цитрон». В последние годы в Халки появилось мно-

жество магазинов, художественных галерей, ресторанов с традиционной кухней и прекрасных уютных кафе, кондитерских и закусочных на центральной площади деревни.



Башня Бароцци - Грация

В Халки, прямо из-за церкви Богородицы Первопрестольной (Панагия Прото-тронос) виднеются бойницы величественной венецианской башни Бароцци - Грация, построенной в начале XVII века семьей Бароцци. Как видно из надписи на фамильном гербе, до 1690 года башня принадлежала дому Бароцци. Затем перешла во владение «Домны леди Майоры Маврогени», которая в свою очередь продала ее Георгакису Фрагопулосу вместе с маслобойней и окружающей

территорией. Г. Фрагопулос продал башню Г. Грациас. Башня трехэтажная, с мощными стенами, зарешчатými окнами, массивными деревянными воротами, подъемным деревянным мостом, машикулем и фамильными гербами, которые свидетельствуют о всех ее владельцах и последующих реставрациях. С этой башней связано много легенд и преданий о красивых дворянках, большой любви и захватывающих приключениях.



Акадими

Недалеко от Халки находится деревня Акадими. Вас очаруют небольшие живописные дома с цветущими садами и источниками. Визитной карточкой деревни является величественная башня Маркополити, расположенная на въезде в село. Это одна из немногих башен, которую строили не венецианцы. Среди других достопримечательностей села и две водяные мельницы Бароцци и Гуфас, традиционная маслобойня и византийская церковь Введения во храм Богородицы, являющейся покровителем деревни, праздник которой отмечается 21 ноября.



Башня Маркополити (Пападаки)

Дворец славного дома Полити, башня Маркополити возвышается при въезде в деревню Акадими. С крепкими стенами и подъемным мостом, башня в XVIII веке служила неусыпным стражем долины Трагея и убежищем для жителей Наксоса во время восстаний против франков феодалов. Выдающейся фигурой во время мятежей был Маркос Политис или Маркополитис, который в конечном итоге был выслан на остров Лесбос и был повешен турками в 1802 году. Башня имеет три этажа, отличную внутреннюю планировку и богатое убранство. На дверной фрамуге главного входа на второй этаж под фамильным гербом сохранилась надпись «1776 НА СРЕДСТВА МАРКОСА ПОЛИТИСА», которая, очевидно, указывает на время постройки башни. В 1888 году башня была приобретена семьей Пападакис, которая является владельцем постройки и сегодня.



Керами

Еще одна красивая деревня на равнине Трагея расположена по пути от Халки к Филоти. В домах деревни, количество которых в последние годы увеличилось в два раза, есть прекрасные сады и прохладные дворики, а в центре села стоит башня Маркополити - Калавру, постройки XVIII века, впечатляющая своей архитектурой и размерами. Сердце деревни бьется вокруг приходской церкви Святого Архангела (Агиос Таксиархис), где имеется множество очаровательных кафе и таверн. В последние годы Керами стала яркой, наполненной жизнью деревней.

Башня Маркополити (Калавру)

Помимо башни в Акадими, Маркосу Политису или Маркополитису принадлежала и башня, возвышающаяся в центре деревни Керами.

Башня в Керами была построена во второй половине XVIII века и состояла из трех этажей, третий из которых тогда так и остался незаконченным.

Семья Калавру, которой сегодня принадлежит башня, завершила строительство и третьего этажа.



Монициа

Еще одна живописная крошечная деревушка, построенная среди оливковых рощ и пышной растительности на равнине Трагея. Ранее Монициа была в полном смысле слова деревней гончаров. Здесь когда-то капуцины монахи основали первую школу, которая располагалась за пределами Хоры. Монициа находится в окружении красивых византийских церквей. В Рахи (верхняя окрестность деревни) находится внушительная базилика Святого Исидора без купола, а в непосредственной близости от деревни находятся церкви Панагия Рахидиотиса, Агиос Антониос, Ай Николас и т.д. В самой деревне находится восстановленный храм Агиос Василиос (Василия Блаженного).

Цикаларио и Химарос

Это две небольшие деревни с общим церковным приходом и начальной школой, которые составляют населенный пункт Зоодоху Пигис на равнине Трагея. При въезде в деревню, в Цикаларио в непосредственной близости от старого источника находится церковь Святого Стефана, постройки VI века, с редкими фресками внутри. Тропа, берущая свое начало в Цикаларио ведет к одному из самых выразительных памятников Наксоса - «Апано Кастро» (Верхняя Крепость). Построенная на скалистом

холме с видом на море, крепость служила оборонительным форпостом с древнейших времен до периода венецианского господства. Остатки огромной стены из огромных прямоугольных камней, которые видны на холме, вероятно, относятся к классическому периоду, в то время как крепость, которую вы видите сегодня, была построена венецианцами в середине XIII века, получив название «Апано Кастро» (верхняя крепость) с целью отличия от Като Кастро (нижняя крепость) в Хоре.



Калоксилос

Это одна из самых живописных деревень на равнине Трагея, находящаяся рядом с Халки. Построенная в окружении оливковых рощ и прячущаяся в зелени платанов и дубов, деревня славится своими красивыми домами и особенно редкими цветами в ухоженных дворах. При въезде в село возвышается большая церковь Святой Троицы с резным мраморным иконостасом и византийскими иконами, а немного поодаль находится старая деревенская маслобойня, которая сегодня отреставрирована и открыта для посетителей. Окружающие деревню и идеально подходящие для прогулок и походов, зеленые холмы просто усыпаны часовнями, как новыми, так и относящимися к византийской эпохе, наиболее известными из которых являются Панагия Дамньотисса и Святого Иоанна Богослова.





Маслобойня Иоанниса Сакеллиадиса

Маслобойня Иоанниса Сакеллиадиса расположена в башне Коккос, что в деревне Калоксилос, которая по официальным источникам была построена еще до 1664 года. На первом этаже башни в 1880 году начала работать ручная маслобойня, которая позже, в 1928 году, была переделана на электрическую, благодаря дизельному двигателю, который снабжал электричеством и всю долину Трагея.

Маслобойня продолжала работать вплоть до 1987 года, а сегодня в качестве музея открыта для посетителей.



Дамарионас

Очень красивая деревня Дамарионас построена в южной части усыпанной оливковыми деревьями долины Трагея. С белоснежными домами, цветущими ухоженными дворами, живописными мощеными улицами, характерными кикладскими церквями и красивыми площадями, деревня Дамарионас была объявлена традиционным поселением, и имеет множество достопримечательностей. Особого внимания заслуживают

очаровательные особняки «Промпонас», «Василикула» и «Бакалена», красивая площадь «Потиру» с огромным старым платаном посередине и старые церкви: церковь Христа на площади «Пателу» и церковь Святого Георгия. В Дамарионас работает также духовный и культурный центр «Андроники», который служит местом для проведения мероприятий и конференций. Основным занятием жителей, насчитывающих око-



ло 500 человек, является сельское хозяйство и животноводство. Почти у всех в собственности находятся плантации оливковых деревьев. Также в деревне работает самая современная маслобойня на острове. Большой праздник проводится в деревне 6 августа, когда

Церковь Христова празднует Преображение Спасителя. Также к Дамарионас относятся множество живописных раннехристианских часовен в районе Баузи, а также знаменитая раннехристианская церковь «Калорица», построенная в пещере на западном склоне горы Ай-Лияс.

Крепость Апалирос



На крутом холме над плодородной равниной между Сагри и Агиассос возвышается Крепость Апалирос, игравшая очень важную роль в византийский период. Согласно недавним исследованиям, крепость, несмотря на то, что была построена высоко в горах, служила не только оборонительным оплотом против пиратских набегов, но и, на протяжении нескольких веков, особенно во времена Византийской империи, была оживленным городом с относительно большой численностью населения. Нет никаких источников, подтверждающих точную дату основания города, но есть данные, как,

например, фрагменты керамики и монеты с указанием даты покупки еще до VII века, но точно известно, что крепость была оставлена в XIII веке, когда остров был завоеван венецианцами под предводительством Марко Санудо.

Сегодня в крепости сохранилась большая часть стен с башнями и бастиянами, резервуары для воды, а также остатки приблизительно 250 домов, церквей, пекарни, маслобойни и т.д. Вид с крепости на юго-западное побережье просто великолепен, а экскурсия внутри и снаружи крепости просто уникальна.

Дамалас

Небольшая деревня Дамалас расположена рядом с деревней Дамарионас. Построенная в виде амфитеатра у подножия холма, деревня видна из многих точек острова Наксос. Отсюда открывается прекрасный вид на окрестности. В настоящее время жителей в селе немного. Они очень доброжелательные и гостеприимные и прилагают все усилия для сохранения традиций и культуры своей малой родины. В нижней части центральной деревенской площади находится отреставрированная старая маслобойня. В помещении маслобойни в очень хорошем состоянии находятся старинные механизмы для производства оливкового масла и их комплектующие.

Кроме ежегодного торжественного мероприятия, посвященного традиционному изготовлению оливкового масла, презентация производственного процесса производится школьникам и других групп посетителей. Также Дамалас имеет давнюю традицию по производству глиняной посуды, так же как и вся область Трагея, потому что почва региона глинистая и пригодна для изготовления керамики.

Самой заметной достопримечательностью Дамалас является церковь Агия Ирины, построенная в 1800 году. В интерьере церкви можно полюбоваться красивым резным мраморным иконостасом и прекрасной мраморной купелью.



Пещера - Монастырь Калорица

За монастырем Святого Креста (Тимиос Ставрос) на склоне Пророка ИлиИи находится пещера рождения и византийский монастырь Калорица. Речь идет о естественной пещере размером примерно 30 метров в длину и 10 метров в ширину, которая в IV веке была превращена в церковь, потому что, по преданию здесь один из пастухов нашел икону Рождества Христова. Сверху возвышаются руины византийского монастыря Панагия Калоритисса, строительство которого датируется периодом между XI и XIII

веками. Внутри пещеры сохранились центральная апсида с синтроном, епископский престол, фрески предикноборческого и постикноборческого периодов, остатки неиконического убранства, в то время как в других местах имеются фрески XI века, а также отдельная сцена с изображением Рождества Христова, датируемая 1619 годом. Руины монашеских келий и пекарня, которые находятся за пределами пещеры, а также промежуточный двор с «подвесными» сводами датируются пост-византийским периодом.

Вурвуриа

Небольшая живописная деревня Вурвуриа расположена в центральной части острова Наксос, в плодородном районе между двумя реками. Согласно одной из версий, деревня получила свое название от рогоза («вурла» с греч. рогоз), который рос в изобилии по берегам рек. Помимо каменных особняков с большими балконами и дворами с арками, достопримечательностями села также являются старые церкви Святого Константина (1311 г), Агия Параскеви (1397 г), Святого Георгия (1762 г), а так-

же церковь Святого Прокопия, построенная в годы османского владычества. Кроме того, в деревне находятся руины трех старых маслобоен, а в окрестностях рядом с колодцем, который когда-то играл очень важную роль для жителей села, все еще можно увидеть старинные прачечные. Ежегодно 8 июля празднует приходская церковь Святого Прокопия, и по обычаю, под звон колокола по улицам села проходит крестный ход со старинными иконами церкви и с участием местных жителей.



Меланес



Меланес является одной из старейших деревень на острове. Деревня построена в виде амфитеатра на склоне холма одноименной долины. По преданию, село получило свое название от черного цвета хитонов (одежды), которую вынуждены были носить местные жители, когда полубоги братья близнецы От и Эфиальт, наказанные Зевсом, убили друг друга. Согласно другому, более реалистичному варианту, название «Меланес» происходит от темного цвета почвы. В

деревне сегодня проживает около 650 человек. Местные жители славятся своим искусством в области строительства. Большинство занимаются сельским хозяйством и животноводством, ведь близлежащие районы считаются одними из самых плодородных на острове. Сельская церковь посвящена Святым Апостолам, праздник в честь которых отмечается ежегодно 29 июня. В этот день организовывается большое народное гулянье с живой музыкой, тан-



цами, блюдами местной кухни и вином. В окрестностях деревни Меланес находят некоторые из самых известных достопримечательностей Наксоса. В районе Флерио был обнаружен древний акведук Наксоса, который доставлял воду из источников в столицу Наксоса Хору. Здесь же находится древнее святилище у источников, а совсем рядом с деревней, там, где в древности был мраморный карьер, находится одна из самых известных статуй Наксоса - Курос, работы VI века до н.э. В музейной коллекции, нахо-

дящейся в музее деревни, представлены находки из раскопок древнего святилища у источников в Флерио и артефакты, найденные в результате исследований древнего акведука Наксоса. Среди других достопримечательностей района можно назвать летнюю резиденцию монахов-иезуитов в Каламица и маслобойню Демари.

В Меланес работают кафе и таверны, которые славятся блюдами местной традиционной кухни.



Агиос Талелеос (Фалалей)

Агиос Талелеос - это одно из четырех поселений, входящих в общину Меланес в западной части Наксоса. Деревня со своими небольшими одноэтажными домами, почти «приклеенными» друг к другу, расположилась у подножия небольшого холма с видом на красивую долину с рощами и огородами, на которых местные жители выращивают прекрасные урожаи.

Покровителем деревни является Святой Фалалей, которому деревня к тому же обязана своим именем. Святой мученик

Фалалей жил в царствование Нумериана в III веке н.э. Церковь Святого Фалалея, которая ранее служила главным храмом монастыря, празднует каждый год 20 мая. В этот день организовывается большой праздник.

Главной достопримечательностью села является часть древнего акведука Наксоса, которая была обнаружена на восточной окраине деревни. Он относится к поздней римской фазе строительства акведуков. Акведук был восстановлен и открыт для посещений.



Курунохори

Курунохори - это еще одна из четырех живописных деревень долины Меланес. Построенная на склоне зеленого холма, купающаяся в солнечных лучах и защищенная от холодных северных ветров, деревня отличается своим мягким климатом в течение всего года. Деревня славится красивыми одно- или двухэтажными домами с ухоженными цветущими дворами и садами. За эту пышную растительность Курунохори нередко называют Антохори («деревней цветов»). Множество красивых особняков (Маврогенис, Демари, Галанос Коккос), вилла Калогреон и выгравированная надпись в честь визита короля Оттона, свидетельствуют о том, что деревня Курунохори была популярным местом у высокопоставленных особ, что по-прежнему придает ей дух благородства. Одной из достопримечательностей деревни явля-

ется башня Фрагопулос, одна из старейших на острове. Также вашего внимания заслуживает музей, расположенный в старой начальной школе. Здесь представлены очень интересные находки из древнего акведука Наксоса.

Курунохори сегодня насчитывает около 100 жителей, которые известны своим неподдельным дружелюбием и гостеприимством. В деревне работают два кафе-ресторана, где подают вкусные блюда, приготовленные из местных продуктов.

Церковь Спасителя, в центре села, празднует каждый год 6 августа. После Божественной литургии, священник благословляет виноград на хороший урожай, а затем раздает его прихожанам. Затем начинается большой праздник с живой музыкой, танцами, блюдами местной кухни и вином.

Башня Фрагопулос - Делларока

В Курунохори находится башня Фрагопулос - Делларока, одна из старейших на острове. Речь идет о постройке XIV века, с тремя этажами, оборонительными бойницами, машикулями и клетками. На балконе башни находится мраморный стол с надписью «1727 D.P.S. CNO SPA», пережиток того времени, когда башня принадлежала Дому Соммарипа. Позже она перешла в собственность Фрагопулоса и сегодня принадлежит семье Делларока. Говорят, что где-то в этом районе был убит в 1383 году один из первых владельцев башни, герцог наксосский Никола Далекерцери пришедшим на его смену герцогом Франческо Криспи.



Летняя резиденция иезуитов в Каламица



Между деревнями Меланес и Потамиа, в районе Каламица, находится внушительная постройка, которая когда-то служила летней резиденцией монахов-иезуитов. Резиденция построена в XVII веке на средства семьи Robert Saulger, одного из самых известных игуменов иезуитов на Накосе. С большим количеством комнат, часовней, хозяйственными постройками, такими как голубятня, стойло, маслобойня, и т.д., и огромным садом с террасами,

подпорными стенками, резервуарами для воды и лестничными пролетами, летняя резиденция монахов-иезуитов представляет собой редкий пример слияния западной и местной архитектуры. Из-за роскоши, что характеризовала постройку, резиденцию еще называли «Дворцом иезуитов», которая стала объектом восхищения и критики в период своего расцвета и встречается во многих докладах путешественников и папских посланников.



Мили

Замечательный пейзаж и чувство нетронутой природной среды очаровывают посетителя Мили, небольшой деревни, расположенной в западной части Наксоса в зеленой долине Меланес. Деревня разделена на три поселения: Като (нижние) Мили, Месеи (средние) Мили и Пано (верхние) Мили. Като Мили, старейшее из трех поселений, состоит из низких двухкомнатных домов с внутренними двориками, большинство из которых в настоящее время заброшены. Группа из пяти шести двухэтажных домов, построенных в 30-е годы и побеленная мощеная дорога - это все, что осталось от Месеи Мили. А в Пано Мили, где живет большинство из немногих жителей деревни, предпринимаются шаги для содержания и восстановления нескольких домов с любовью и уважением к традициям. Маршрут, соединяющий населенные пункты великолепен, между пышными садами, старыми водяными мельницами и огромными платанами рядом с веющими прохладой водопадами. Старые дома в деревне в сочетании с красивой природой, которая их окружает, создают сказочную атмосферу, которая никого не оставляет равнодушным.



Комиаки или Коронида

Горная деревушка Комиаки находится в самой северной точке острова Наксос. К основным достопримечательностям деревни относятся поздневизантийская церковь Теоскепасты в центре деревни, а также отремонтированные и открытые для посещений маслобойня, водяная мельница и традиционная виноградная давилня, расположенные в нескольких минутах ходьбы от деревни. Другой важной достопримечательностью является монастырь Агия, расположенный в идиллической местности. Во дворе монастыря в окружении огромных платанов находится источник. Можно также посетить монастырь Фанеромени, в форме венецианской башни, построенной на холме и гордо господствующей над всем северо-западным побережьем Наксоса. Монастырь посвящен Успению Пресвятой Богородицы, и празднует Успение в течение трех дней, проводя религиозные службы и предоставляя еду. Между заброшенной деревней Скепони и Комиаки находится Франкская башня, построенная местным феодалом Марко Коронелло в стратегическом месте, так, чтобы любые захватчики были видны издалека. Кроме того, в районе Кана находятся руины Франкской башни, построенной местным феодалом Деремон.

В Комиаки работает много кафе и ресторанов, где подаются вкусные блюда из местных продуктов (мясо, сыр) и знаменитое вино местного производства. В деревне каждый год соблюдаются обычаем Масленицы и обычай «Клидонас» (день летнего солнцестояния), а также пасхальный обычай «Куня» (качели), который длится с Пасхального понедельника до дня Вознесения Господня. В это время молодые парни вешают самодельные качели на ветви деревьев и катают девушек, читая им свои стихи.



Аполлонас

Аполлонас - морской порт деревни Комиаки на северо-восточном побережье Наксоса. Заселена с древних времен, в основном по причине непосредственной близости древнего мраморного карьера, который простирается к западу и к северу от деревни. Известно, что Аполлонас был портом, из которого в древности экспортировался мрамор на протяжении всего периода работы древних карьеров. Огромный Курос Аполлона лежит неподвижно в нескольких метрах от въезда в деревню, в то время как остатки древнего порта были обнаружены в районе «Мармара». Другой достопримечательностью района вокруг Аполлонас являются руины доисторической крепости Калогерос, возвышающейся на вершине горы над заливом. Сегодня Аполлонас считается самой развитой туристической деревней северного Наксоса. С живописными белоснежными домами, расположившимися у прекрасного песчаного пляжа, множеством арендуемых комнат, отелей, таверн и кафе, Аполлонас идеально подходит для спокойного отдыха и изучения окрестностей полных уникальных достопримечательностей. Агиос Иоаннис является покровителем деревни, и приходская церковь празднует 29 августа. В церкви проводится торжественная литургия. Накануне праздника проводится вечерняя служба с последующим шествием с иконой, а затем начи-

нается традиционное народное гулянье в тавернах деревни. Кроме того в Аполлонас каждый год 28 июня проводится Праздник рыбака. В церкви Агиос Иоаннис проводится вечерняя служба, затем следует благословение воды и рыбацких лодок и народное гулянье.



Пляжи





Многие из Кикладских островов славятся своими пляжами, но Наксос является единственным островом, который может похвастаться своей бесконечной береговой линией, вдоль которой один за другим следуют пляжи невероятной красоты, с кристально чистыми бирюзовыми водами, золотым песком, пляжи организованные или дикие, пляжи для открытий, для водных видов спорта или для семейного отдыха. Пляжи всего в нескольких шагах от главного города Хора, и пляжи в районах исключительной природной красоты, нетронутые цивилизацией и туризмом. Для каждого на Наксосу найдется что-то свое, и именно поэтому он является одним из самых популярных островов Эгейского моря.

Ниже представлена презентация самых известных пляжей острова, начиная с Хоры и в соответствии с географической ориентацией. Тем не менее, помимо них есть десятки других, ждущих, когда Вы откроете их для себя.





От Хоры в южном направлении:



Агиос Георгиос

Любимый пляж местных жителей, так как он находится рядом с Хорой и идеально подходит для тех, кто желает искупаться в море, не покидая города. Золотой песок и мелководье идеально подходит для отдыха с маленькими детьми. Здесь почти всегда безветренно, за исключением дней, когда дует сильный летний северо-восточный ветер «мельтеми». Пляж хорошо организован, имеются зонтики и шезлонги. По берегу расположено множество отелей, ресторанов и кафе. В южной части пляжа обосновались виндсерфингисты. Это одно из самых известных мест на острове для занятий виндсерфингом и кайтсерфингом.



Агиос Прокопиос

Агиос Прокопиос имеет репутацию одного из лучших пляжей Средиземноморья и входит в десятку лучших пляжей Европы. Ежегодно получает очень высокие награды и оценки относительно прозрачности и чистоты воды, красоты пейзажа и комфорта для посетителей пляжа. Расположен в 5 км от Хоры и имеет общую протяженность 2 км. Правая сторона

пляжа, там, где расположена небольшая церквушка Святого Прокопия, давшая свое имя пляжу и району, более тихая. Агиос Прокопиос представляет собой благоустроенный пляж с крупнозернистым золотистым песком и кристально чистой водой. Это один из самых оборудованных пляжей Наксоса и ежегодно привлекает тысячи туристов.



Агия Анна

Агия Анна - один из самых известных пляжей острова, ставший фаворитом, как у греков, так и у иностранных туристов. Восхитительный пляж с белым песком и кристально чистой водой бирюзового цвета. Большая часть пляжа оборудована зонтиками и шезлонгами. Вдоль берега находится множество таверн и пляжных баров.



Плака

Любимый пляж хиппи 60-х и 70-х годов, Плака и сегодня остается одним из самых красивых и популярных пляжей Наксоса. Его протяженность составляет 5 км. Пляж Плака поразит Вас впечатляющими размерами и потрясающей красотой.

С бесконечными золотыми песками, бирюзовыми водами, и панорамным видом на Гларонисия и Парос, Плака фактически является естественным продолжением пляжа Агия Анна. Визитной карточкой пляжа являются сплошные песчаные дюны, на которых после августа цветут

«морские лилии», что делает песчаный пейзаж более экзотическим. В большей своей части пляж оборудован зонтиками и шезлонгами. От палящего солнца можно спрятаться в тени кедровых деревьев, растущих прямо у воды.

Здесь просто рай для любителей водных видов спорта. Все необходимое оборудование можно взять напрокат. При необходимости можно также воспользоваться услугами профессиональных инструкторов. Вдоль всего пляжа имеются кафе, пляжные бары и таверны на любой вкус.



Оркос

Пляж Оркос расположен на юго-западном побережье острова Наксос, между пляжами Плака и Микри Вигла. Береговая линия пляжа представляет собой цепочку небольших бухточек в окружении скал и кедровых деревьев. Тенистые и уединенные, усыпанные крупным песком пляжные зоны и кристально чистая вода идеально подходят для тихого и спокойного отдыха вдали от городской суеты и чрезмерного скопления людей.



Микри Вигла

Микри Вигла в период Франкократии служила наблюдательным пунктом, который местные жители специально организовали, чтобы заблаговременно подготовиться к возможному нападению пиратов и других завоевателей. Сегодня это один из самых красивых пляжей острова и состоит из двух замечательных песчаных пляжей, разделенных живописным скалистым мысом. Северный пляж «Парфенос», благодаря дующему здесь знаменитому кикладскому ветру Мелтеми, считается одним из лучших мест на острове для занятий виндсерфингом и кайтсерфингом. А вот южный пляж «Лиманаки» хорошо защищен от сильного ветра мысом и прекрасно подойдет для отдыха семей с детьми.



Кастраки

Кастраки представляет собой небольшую бухту, находящуюся за полуостровом Микри Вигла рядом с пляжем Глифада. С мелким белым песком и спокойными водами пляж привлекает множество туристов и оборудован шезлонгами и зонтиками.



Глифада

Глифада огромный песчаный пляж на юго-западном побережье Наксоса. С песчаными дюнами и тенистыми кедрами пляж идеально подходит для купания, рыбалки, занятий водными видами спорта, а также просто прогулок по пляжу. Благодаря большой площади этот пляж никогда не бывает переполнен, даже в августе.



Алико

В небольших бухточках, расположенных вблизи от кедрового леса на полуострове Алико приютились великолепные песчаные пляжи с бирюзовыми водами. Окруженные песчаными дюнами с кедровыми деревьями, и с видом на горные хребты южного Наксоса, эти тихие и экзотические места понравятся всем.



Пиргаки

Пиргаки - красивый пляж, расположенный на южном побережье острова, недалеко от кедрового леса Алико. Это белый песчаный пляж, очень тихий и идеально подходящий для отдыха и купания с видом на остров Ираклия и остров Иос.



Агиассос

Красивый пляж с прозрачным мелким песком и кристально чистыми водами простирается на 750 метров в длину на юго-западном побережье острова и является одним из самых красивых и девственных пляжей Наксоса. Небольшие бухты с пещерами идеальны для подводной охоты. С одной стороны пляжа находится не-

большое водно-болотное угодье, которое стало домом для многих видов птиц. На пляже работают живописные рыбные таверны с отличной кухней, а в одноименном небольшом курортном местечке, расположенном на пляже, для тех, кто желает провести отдых в спокойной обстановке, имеются комнаты в аренду.



От Хоры в северном направлении:



Гротта

Пляж Гротта получил свое название от итальянского слова «Grotta», что означает пещера. Это северное побережье Хоры. Небольшая бухта с галечно-песчаным пляжем с прекрасным видом на храм Аполлона слева и справа на новый поселок Гротта, расположенный на холме. В районе Гротта находился микенской город Наксоса, один из самых важных в Эгейском регионе. Часть древнего города сегодня находится на дне моря.



Аммитис

Аммитис - это пляж деревни Энгарес на северо-западном побережье острова. Красивый пляж, усыпанный белым, девственно-чистым песком и обрамленный кристально чистыми водами. Здесь очень красивые закаты. Пляж достаточно подвержен воздействию северных ветров, и поэтому идеально подходит для любителей виндсерфинга, а также для любителей природы. В устье реки находится водно-болотное угодье.



Хилиа Вриси

Хилиа Вриси - красивый пляж на северо-западном побережье Наксоса. Практически закрытый от ветров, галечный пляж и неглубокое море с кристально чистой водой идеально подходит для всех.



Микра

Песчаный, живописный и защищенный от ветров пляж на любой вкус. Идеально подходит для тех, кто предпочитает отдых в спокойной обстановке. Подходит для семей с маленькими детьми, супружеских пар, любителей природы и рыбалки.

Кампос

Безветренный пляж на северо-западном побережье острова, Кампос идеально подходит для купания и рыбной ловли. В соседней бухточке Святого Маманта, которая известна благодаря престольному празднику, который проводится здесь в честь святого 1 сентября, швартуются небольшие рыболовные суда. Идеально подходит для семей с маленькими детьми, супружеских пар, любителей природы и рыбалки.



Абрам

Залив Абрам расположен на северо-западном побережье острова, между Хорой и Аполлонос. Это небольшой галечный пляж. Красивый, идиллический пейзаж с деревьями, кустарниками и проточной водой. Здесь в окружении деревьев находятся несколько домов.



Агии Теодори

За несколько километров до башни Агия находится залив Агии Теодори с одноименной часовней. Большой длинный галечно-песчаный пляж. Кристально чистая вода и причудливые скальные образования завершают идиллическую картину. Отсюда открывается прекрасный вид на Парос и Миконос вдалеке. Место, подходящее для тех, кто ищет уединения и тишины.



От северного побережья к восточному



Аполлонас

Аполлонас - это красивый пляж одноименной живописной прибрежной деревни, которая находится в небольшой бухте на северо-восточном побережье острова Наксос. Песчаный пляж с чистой бирюзовой водой хорошо защищен от южных ветров, идеально подходит на любой вкус. На пляже работают таверны и несколько небольших магазинов, есть небольшой причал, прежде всего, для рыболовных судов и небольших яхт. Сюда легко можно попасть на автомобиле по асфальтированной дороге.



Лионас

Лионас - это красивый пляж одноименной живописной прибрежной деревни, которая находится в небольшой бухте на северо-восточном побережье острова Наксос. Пляж первозданной красоты, с белой галькой и кристально чистыми водами, идеально подходит для тех, кто предпочитает покой и уединение. В окрестностях пляжа сдаются комнаты в аренду и работают хорошие рыбные таверны. На краю пляжа находится старая судоверфь - «Судоверфь Работников Наждака», как называют ее местные жители.



От восточного побережья к южному:



Азалас

Пляж Азалас находится на восточном побережье острова недалеко от залива Муцуна и в 11 км от деревни Апирантос. Не доезжая до деревни Муцуна, с левой стороны дороги находится съезд на грунтовую дорогу, ведущую к пляжу. Характерной чертой являются красноватые скалы у обочин. На пляже растут тamarиски, под тенью которых можно спрятаться от палящего солнца. Берег пляжа усыпан галькой, а морское дно у берега песчаное. В летние месяцы в деревню Муцуна ежедневно курсирует общественный транспорт, который останавливается на перекрестке, откуда до пляжа можно дойти пешком.



Муцуна

В заливе Муцуна находятся два прекрасных пляжа. Здесь мелкий песок, а море мелкое и чистое, потому место идеально подходит для отдыха семей с маленькими детьми. Первый пляж Ай Янис, находится прямо перед живописными рыбными тавернами деревни Муцуна, а второй пляж Тигани расположен немного южнее.



Клидос

Клидос представляет собой группу небольших песчаных пляжей на юго-восточном побережье острова с золотым песком и кристально чистыми водами рядом с одноименной деревней. Тихие и уединенные пляжи Клидос идеально подходят для отдыха и релаксации.



Панермос или Панормос

Порт Панермос находится на юго-восточном побережье острова в естественной, защищенной от ветров, бухте. Здесь имеется пирс для швартовки лодок и прекрасный песчаный пляж с кристально чистыми водами. В течение летних месяцев немного в стороне от пляжа работает небольшой буфет, где вам предложат легкие закуски и прохладительные напитки. На холме, который высится над пляжем, находятся остатки доисторического акрополя Амигдалес, который считается древнейшим в районе Апирантос. На акрополь с пляжа ведет дорога с соответствующими указателями. С вершины холма открывается захватывающий дух вид на острова Куфонисия.



Лигаридиа

Небольшой галечный пляж с глубокими, кристально чистыми водами рядом с одноименной деревней на восточном побережье острова. Здесь просто идеальное место для занятий дайвингом и снорклингом. На пляж можно добраться по прибрежной дороге, ведущей из деревни Муцуна. Лигаридиа - первый населенный пункт, находящийся по пути после деревни Муцуна.

Псили Аммос

Завораживающий пляж Псили Аммос на юго-восточном побережье острова простирается перед кедровым лесом. Отсюда открывается вид на расположенные напротив острова Куфонисия. С мягким мелким песком и кристально чистым неглубоким морем пляж идеально подходит для абсолютного спокойствия и релаксации. На пляж можно добраться по прибрежной дороге, ведущей из деревни Муцуна.



Калантос

Пляж находится в самой южной точке острова Наксос на краю одноименного залива, хорошо защищенного от северных ветров. Здесь мягкий мелкий песок и кристально чистое неглубокое море. Рядом с песчаным пляжем, где река впадает в море, сформировалось богатое водно-болотное угодье, где кроме всего прочего обитает множество птиц, находящих здесь надежное убежище. Кроме того, недавно в бухте была построена пристань для яхт и рыболовных судов, обеспечивающая защиту от летних северо-восточных ветров (мельтеми) и южных ветров.







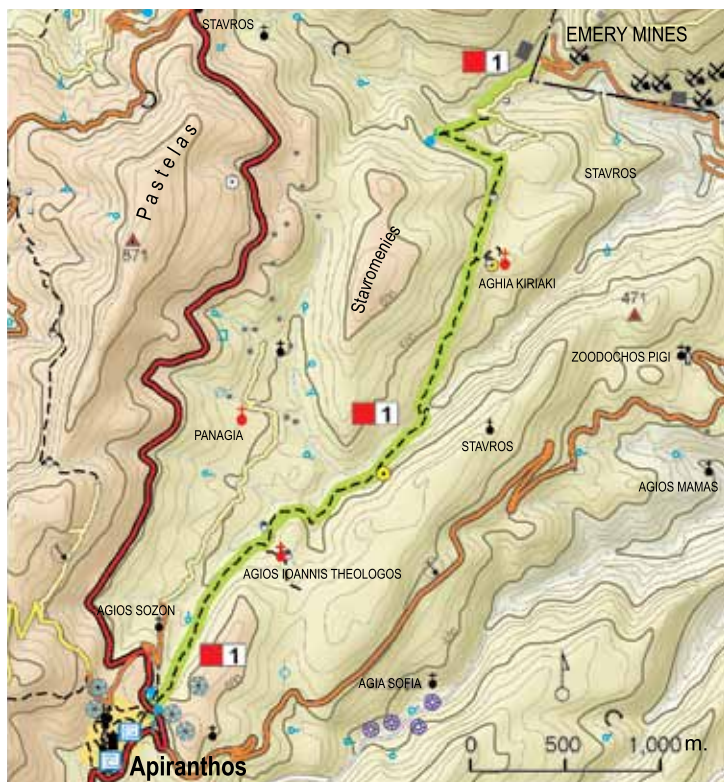
Пешеходные маршруты, представляющие культурный интерес

Пешеходные тропы Наксоса, которые с древнейших времен и до конца 60-х годов XX века являлись основной системой доступа и перемещения жителей острова из одной деревни в другую, а также из населенных пунктов на поля и другие сельскохозяйственные угодья, измеряются сотнями километров. Из этих пешеходных троп и проселочных дорог мы предлагаем вашему вниманию семь различных маршрутов, которые и отображаются на карте. Исследуя эту сеть пешеходных маршрутов, которая постоянно обновляется и расширяется, путешественники имеют уникальную возможность полюбоваться неповторимой красотой природы и, в то же время, ознакомиться с историей и культурой острова. Предлагаемые маршруты дают возможность увидеть в непосредственной близости древние памятники, средневековые башни, традиционные деревенские дома, посетить монастыри, церкви и часовни, источники, мельницы, и маслобойни, а также познакомиться с традиционным укладом жизни местных жителей.



Маршрут 1

Апирафу - Агиос Иоаннис Теологос - Агия Кирьяки - Рудники наждака



Достопримечательности:

- Византийская церковь Агиос Иоаннис Теологос (XIII век).
- Мост Камиларис
- Византийская церковь Агия Кирьяки (IX век)
- Сооружения рудников наждака в Какориакс

Византийская церковь Агия Кирьяки



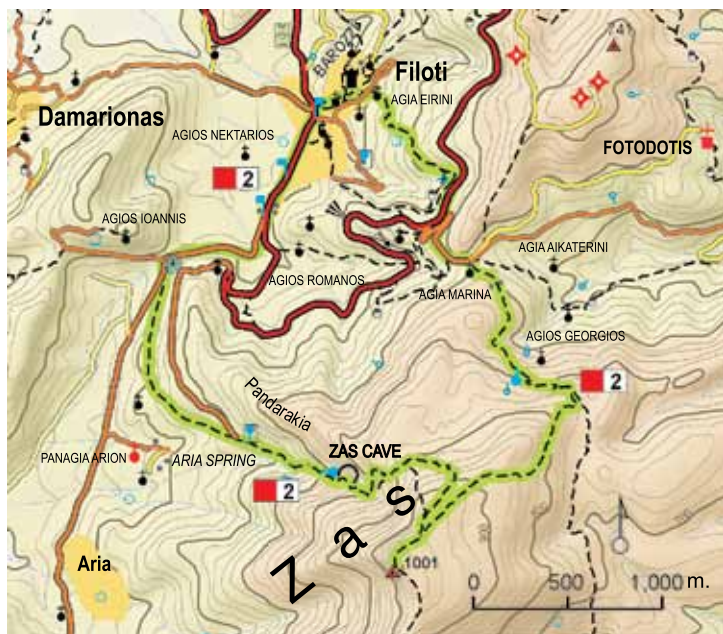
Данный маршрут совпадает со старой труднопроходимой дорогой, по которой в давние времена рабочие из Апирантос передвигались на мулах к рудникам наждака. Вымощенная камнем в большей своей части, дорога пересекает богатую растительностью и изменениями ландшафта местность. Отправной точкой маршрута является т' Апирафу, славящаяся своим традиционным архитектурным обликом и богатой народной культурой, горная деревня острова. Преобладающими видами флоры на первом утопающем в зелени участке маршрута являются дуб,

миндаль, инжир, дикая груша, каменный дуб и клен. Маршрут пролегает параллельно оврагу Коракогурнас, где преобладают олеандры, лоза, кусты ежевики и т.д. Церковь Агиос Иоаннис Теологос - первая остановка после небольшого крюка в районе Афиклис - представляет собой редкий пример византийской базилики малоазиатского типа XIII века, построенной на месте старой церкви. Примерно на полпути маршрута пейзаж становится более суровым и скалистым, а мощная дорога приобретает монументальный характер народной архитектуры под открытым небом, в частности

каменный мост Камиларис, оставляет неизгладимые впечатления. Следующая остановка - церковь Агия Ктрбяки в районе Каллони. Храм средневизантийского периода IX века, неиконическое убранство которого подтверждает, что храм был построен в период иконоборчества. Далее начинается главный спуск по направлению к рудникам наждака в Какориакас, где в центре внимания находятся сооружения канатной дороги для транспортировки наждака, а также рудниковые штольни. Эта же пешеходная тропа продолжается вплоть до восточного побережья, заканчиваясь на пляже Азалас.

Маршрут 2

Филоти - Агия Марина - Левгаса - Вершина Зас - Пещера Зас - Источник Арион - Филоти (круговой маршрут)



Достопримечательности:

- Башня Бароци (XVII век, Филоти)
- Древняя надпись «Гора Зевса Милосиоса»
- Вершина горы Зас
- Пещера горы Зас
- Источник - Фонтан Арион

Начинаясь с восточной окраины Филоти, центрального и крупнейшего сельскохозяйственного и животноводческого населенного пункта на острове Наксос, пешеходная тропа от часовни Агия Ирины поднимается вверх по склону горы пышной и густой древесной растительностью и виноградниками. Вскоре дорога приводит к узловой точке, где находится часовня

Агия Марина, у подножия горы Зас, самой высокой горы на Кикладах. Путь на вершину горы проходит мимо источника Левгасы и мимо вырезанной в скале древней надписи «*Όρος Διός Μπλωσίου*», что с греч. означает «Гора Зевса, покровителя овец». Гора представляет большой орнитологический интерес, а также здесь представлены редкие эндемичные виды флоры.

Башня Бароцци



После восхождения на вершину (1003 м) вы получите незабываемые впечатления от захватывающего дух вида на Эгейское море и Киклады. С вершины, маршрут изначально следует в северном направлении, а затем поворачивает на запад и круто спускается вниз. Приближаясь к пещере Зас, тропа становится труднопроходимой и трудноразличимой.

Пещера, где, согласно древней легенде вырос Зевс, представляет особый исторический и спелеологический интерес. Археологи считают, что пещера, одна из самых древних в Эгейском регионе, впервые была заселена в период не-

олита. По дороге недалеко от пещеры вы увидите источник Катафигио. Отсюда начинается вымощенная камнем тропа по направлению к источнику Арион, который находится в соответствующем образе организованном идиллическом месте - идеальное место для привала и передышки для путешественников в тени векового платана.

Пешеходная тропа по направлению к Филоти продолжается в южном направлении и заканчивается около полуразрушенной ветряной мельницы. Отсюда начинается последний участок маршрута, который совпадает с асфальтированной дорогой Филоти - Калантос.

Вершина горы Зас



Источник - Фонтан Арион



Маршрут 3

Данакос - Монастырь Христос Фотодотис - [Пера Хорио - Апирафу] - Агиос Иоаннис в Финелиа - Керами - Метохи - Трагея



Достопримечательности:

- Укрепленный монастырь Христос Фотодотис (первоначальная постройка: VI век)
- Традиционная ветряная мельница (местоположение «Агиос Иоаннис в Финелиа»)
- Дамба реки Перахоритис
- Источник - Фонтан Перахоритис
- Традиционные давяльные чаны (виноградная давяльня на открытом воздухе) и источники
- Византийская церковь Агиос Иоаннис Продромос (XI-XIII вв., Керами)
- Башня Маркополити - Калавру (XVIII век, Керами)
- Византийская церковь Агии Апостоли (X-XI вв., Метохи)
- Византийская церковь Панагия Прототрони (VI-VII вв., Халки)

Данакос



Укрепленный монастырь Христос Фотодотис



Маршрут начинается с небольшой горной деревни Данакос, построенной в долине рядом с источником воды, у подножия горы Зас. В самом начале маршрута пешеходная тропа вымощена камнем и ведет в гору. Затем дорога проходит через лесную зону, состоящую в основном из дубов и кленов.

Первая остановка в укрепленном монастыре Христос Фотодотис, который гордо возвышается как строгий наблюдатель над восточным Наксосом и его побережьем. В монастырском храме прекрасно отреставрированного исторического памятника можно увидеть остатки раннехристианской базилики с неиконическим убранством и фресками, датируемыми IX веком.

Маршрут продолжается по тенистой местности с пышной растительностью. В точке Каркос находится развилка: обходной путь ведет в Апирафу через район Пера Хорио. Основной маршрут идет к прохладному руслу реки Перохоритис, где примечательными являются современные каменные конфигурации плотин по обогащению водоносного горизонта. На перекресте пешеходной тропы с местной дорогой путешественники встречают отреставрированную ветряную мельницу, прямо напротив которой стоит церковь Агиос Иоаннис. В

Апирантос в честь этого святого проводится большой престольный праздник. Пересекая утопающий в зелени район «Финелиа», маршрут серпантином спускается по направлению к долине Трагея. На этом участке маршрут совпадает со старой пешеходной тропой, по которой школьники из Апирантос ходили в школу в Трагея.

Соответственно обозначенная, пешеходная тропа какое-то время идет параллельно реке, а затем переходит в проселочную дорогу. Не доходя до деревни Керами, маршрут проходит перед церковью Агиос Иоаннис Продромос - храмом квадратной формы с куполом и хорошо сохранившимися фресками. В деревне Керами возвышается величественная башня Маркополити - Калавру. Находясь уже в оливковой роще долины Трагея, путешественники проходят через село Метохи, где встречают развалины одноименной башни и крестовокупольный храм Агии Апостоли в редком архитектурном стиле, с фресками XII-XIII веков. Конечным пунктом маршрута в Халки является церковь Панагия Прототронос - храм имеющий непреходящее значение для Наксоса и Кикладских островов, который вот уже в течение 15 веков величественно возвышается в византийском парке Трагея.

Маршрут 4

Трагея (Халки) - [Агиос Георгиос Дьясоритис] - Моница - Панагия Рахидиотиса - Мони - Калоксилос - Акадими - Халки (круговой маршрут)



Достопримечательности:

- Византийская церковь (XI-XIII вв.) и источник Агия Марина (Халки)
- Византийская церковь Агиос Георгиос Дьясоритис (X-XI вв., Халки)
- Византийская церковь Агиос Антониос (XIII в., Монициа)
- Византийская церковь Агиос Николаос - Агиос Димитриос (XIII в., Монициа)
- Византийская церковь Таксиархис, Рахи (VII-VIII вв., Рахи, Монициа)
- Византийская церковь Панагия Рахидиотиса (XII-XIV вв., Рахи)
- Византийская церковь Агиос Исидорос (VI-VII вв., Рахи, Монициа)
- Традиционная водяная мельница (окрестности деревни Мони)
- Византийская церковь Панагия Дросьяни (VI в., Мони)
- Источник - Фонтан Калоксилос
- Византийская церковь Агиос Николаос (XI в., Акадими)
- Византийская церковь Панагия Акадимиотисса (XI-XIII вв., Акадими)
- Башня Маркополити - Пападаки (XVIII век, Акадими)
- Башня Бароцци - Грация - Фрагопулос (XVII век, Халки)

Византийская церковь Агиос Георгиос Дьясоритис



Башня Бароцци - Грация - Фрагопулос



Этот маршрут пересекает по кругу большую часть оливковой рощи и «византийского парка» в Трагея и проходит через своеобразные традиционные поселения района Халки - старого торгово-административного центра периферии Наксоса, Монициа, Мони, Калоксилос и Акадими. Она может быть разделена на два альтернативных маршрута: с отправной точкой в Халки и конечным пунктом в Мони, или наоборот:

Первый маршрут имеет северо-западное направление и начинается от редкого неоклассического комплекса в Халкио. По пути последовательно встречаются церковь Агия Марина (однонефная, крестообразная с встроенными частями из

античных храмов), церковь Агиос Георгиос Дьясоритис (небольшой крюк от основного маршрута, с многочисленными впечатляющими фресками), церкви Агиос Антониос, Агиос Николаос и Агиос Димитриос в Монициа, ранневизантийские трехнефные базилики Таксиархис и Агиос Исидорос (к ним ведет соответствующие обходные пешеходные тропы) и церковь Панагия Рахидиотиса (крестообразная, купольная). Затем дорога продолжается вдоль оврага и после поднимается вверх среди лесного ландшафта из дубовых деревьев. На месте где тропа снова выходит к оврагу, возвышается Новый вклад на пути к потоку, возвышается впечатляющая водяная мельница.

Подъем продолжается по вымощенной камнем дороге, ведущей к церкви Панагия Дросьяни. Трехспидная церковь с тремя приделами, украшенная фресками во много слоев с VII по XIV век, которая вместе с церковью Панагия Прототронос считается одним из самых значимых церковных храмов Наксоса и Кикладских островов.

Вымощенная камнем дорога заканчивается в деревне Мони, с давней традицией в производстве оливкового масла и в текстильном искусстве.

Второй маршрут начинается в восточном направлении, а затем поворачивает на северо-восток, и пройдя перед исторической башней Бароцци-Грация-Фрагопулос в Халки, направляется в Акадими, где по

пути последовательно встречаются выдающиеся исторические памятники: башня Маркополити - Пападаки, крестово-купольная церковь Панагия Акадимитисса (небольшой крюк) и церковь Агиос Николаос (с мраморным иконостасом). Маршрут продолжается по асфальтированной дороге до деревни Калоксилос. В конце живописной деревни, утопающей в оливковых деревьях и фруктовых садах, есть небольшой каменный мост и источник. Далее дорога поднимается в гору в идиллическом, утопающем в зелени окружении, где среди деревьев преобладают дубы и клены. Встретив на пути традиционную мастерскую по резьбе по дереву и традиционную таверну, маршрут заканчивается на площади деревни Мони.

Башня Маркополити - Пападаки



Маршрут 5

*Трагея (Халки) - Цикаларио - Апано Кастро -
Агиос Андреас - Ано Потамиа*



Достопримечательности:

- *Византийская церковь Агиос Стефанос (XII-XIII вв., Цикаларио)*
- *Некрополь геометрического периода*
- *Средневековые фортификационные сооружения в Апано Кастро*
- *Византийские церкви в Апано Кастро*
- *Византийская церковь Агиос Андреас (XIII-XIV вв.)*

Апано Кастро



Маршрут начинается с деревни Халки и пересекает оливковую рощу на равнине Трагея в западном направлении. Достигнув деревни Цикаларио, на пути встречается источник питьевой воды и крестово-купольная церковь Агиос Стефанос с фресками 13-го века.

После Цикаларио пейзаж резко меняется, теперь вокруг доминируют огромные выветренные камни мигматита. Речь идет об одном из самых древних геологических образований региона Кикладских островов. В этом районе, четкие указатели ведут к захоронениям геометрического периода (IX-VIII век до н.э.), где находятся остатки круговых гробниц древних известных семей периферии Наксоса.

Основной маршрут продолжается до Апано Кастро - крепости, возвышающейся на высокой скале. В крепость, которая, как было доказано, была заселена, начиная с раннего исторического пери-

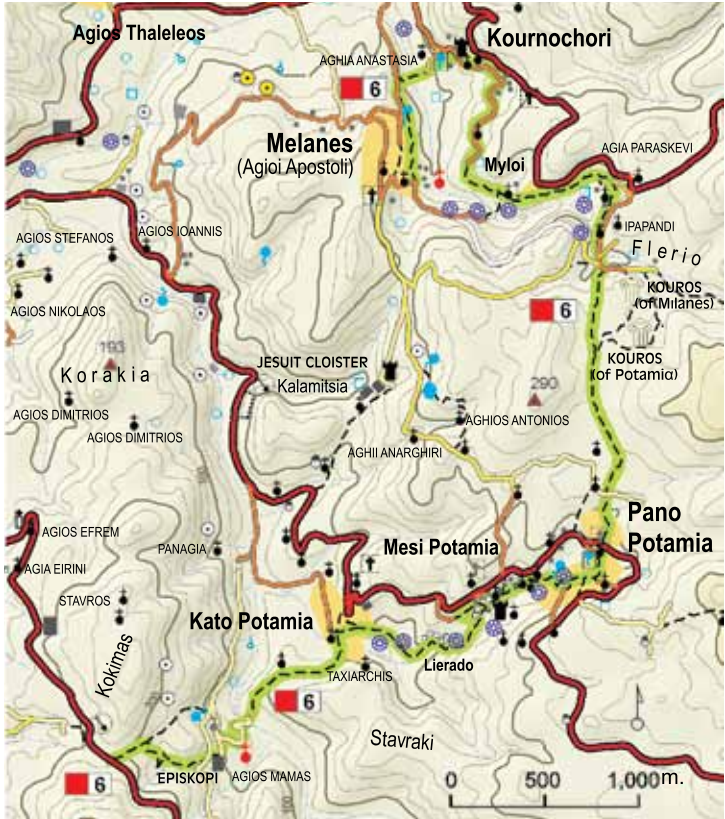
ода и до периода Франкоκραтии, ведет труднопроходимая окружная тропа. Особый интерес для путешественника представляют средневековые укрепления, полуразрушенные византийские и пост-византийские церкви различных стилей (особенно большая «непокрытая» церковь Панагия Кастриани) и прекрасный вид на центральный и южный Наксос.

После посещения крепости, маршрут продолжается по периметру вокруг скалы. Последняя остановка перед Ано Потамиа - это церковь Агиос Андреас, в которой большинство фресок XIV века, сохранились в прекрасном состоянии.

Маршрут по направлению к Ано Потамиа проходит по широкой, вымощенной камнем дороге. Эта дорога является частью средневековой дороги, которая соединяла долину Потамиа с Апано Кастро и долиной Трагея. Только самый последний отрезок маршрута проходит по бетонной дороге.

Маршрут 6

Меланес (Агии Апостолы) - [Курунохори] - Мили - Флеро (святилище у источников, древние каменоломни) - Ано Потамия - Меси Потамия - Като Потамия - Эпископи (Агиос Мамас) - Митрополу



Достопримечательности:

- Византийская церковь Агиос Георгиос (XII-XIII век, первоначальная постройка: IV-V век, Долина Меланес)
- Башня Соммарипа - Фрагопулос (вероятно, XIV век, Курунохори)
- Группа традиционных водяных мельниц (Мили)
- Туннель древнего акведука
- Святилище у источников
- Древние каменоломни - неоконченные скульптуры древних куросов
- Древний источник (Ано Потамия)
- Водяная мельница Грилакис (Ано Потамия)
- Башня Коккос (XVII век)
- Византийская церковь Агиос Мамас (X век, Эпископи)

Большой и очень разнообразный маршрут, который проходит через богатую водными ресурсами центральную часть острова Наксос. С начальной точкой в Агии Апостоли, самой большой деревне долины Меланес, можно отправиться по любому из двух альтернативных маршрутов: Первый ведет к живописной деревне Курунохори, расположенной на противоположном склоне, где величественно возвышается башня Соммарипа - Фрагопулос, одна из старейших на острове. Второй маршрут проходит через утопающую в зелени долину Меланес, где вы увидите множество интересных исторических памятников, в том числе построенную в пост-римский период церковь Агиос Георгиос, являющуюся одним из первых образцов христианского богослужения на острове, с фресками различных исторических периодов. Эти два маршрута встречаются на узкой дороге соединяющей Курунохори и Мили. Общий маршрут, пройдя перед величественными водяными мельницами, продолжается до деревни Мили в окружении идиллической природы. Тропа описывает эллипс, проходя под открытыми для посещения, сооружениями древнего акведука и заканчивается в Флерио. Там, путешественник имеет возможность посетить древнее святилище у источников, а также увидеть неоконченные скульптуры древних курсов в мраморных карьерах VI века до н.э.

Начиная с Флерио, маршрут сначала поднимается в гору по широкой тропе по на-

правлению к Потамиа. Вдоль маршрута вы увидите гумна и известковые печи, сохранившиеся в хорошем состоянии. Дорога, вымощенная мраморными плитами, ведет к Ано Потамиа, где находится древний источник воды. Три поселения деревни Потамиа, которые прекрасно сохранили свой архитектурный облик, украшают водоносную долину, усеянную водяными мельницами, историческими часовнями и средневековыми башнями, гумнами и маслобойнями. Маршрут после прохождения через Ано Потамиа проходит вдоль берега реки. Далее маршрут раздваивается и либо немного поднимается в гору по направлению к Меси Потамиа, пересекая деревню, либо идет вдоль реки, до тех пор пока два маршрута не сойдутся в одной точке в тенистом месте Платанаки, где расположена традиционная каменная прачечная. В пункте Лиерадо, уходящая вниз обходная тропа ведет по направлению к башне Коккос, возвышающейся над руслом реки.

После Като Потамиа путешественники направляются обратно к реке через пышные фруктовые сады. Недалеко от деревни, в месте Эпископи, находится большая историческая церковь Агиос Мамас или Теоскепасти - крестово-купольная церковь с сохранившимися местами фресками и надписью.

Маршрут заканчивается в пункте Митропулу, что по дороге Хора - Сагри. Это место может быть выбрано в качестве отправной точки для маршрута в обратном направлении.

Потамиа



Маршрут 7

Цикаларио - Химаррос - Агиос Сисоис -
Агии Анаргири - [Башня Палеологу] - Сагри -
[Агиос Николаос] - Гирулас (храм Деметры)



Достопримечательности:

- Византийская церковь Таксиархис (XII-XIII век, Химаррос)
- Византийская церковь Агиос Артемиос (IX век, в окрестностях Сагри)
- Башня Палеологу-Бароцци (XVII век, Като Сагри)
- Византийская церковь Панагия Орфани (XI-XIII век, Като Сагри)
- Комплекс византийских церквей Агии Анаргири - Агия Марина - Агиос Андреас (XI век, Като Сагри)
- Византийская церковь Агиос Николаос (XI-XIII век, Сагри)
- Древний храм Деметры (XI век до н., Гирулас - Сагри)

С площадки у источника Агиос Стефанос в деревне Цикаларио начинается маршрут, который проходит мимо начальной

школы и по небольшой бетонной дороге направляется в соседнюю очаровательную деревню Химаррос. Оттуда

маршрут продолжается в юго-западном направлении по тропе, которая пересекает реку и недалеко от дороги путника встречает недавно отремонтированная, с образцами неиконического убранства, часовня Таксиархис. Тропа плавно переходит в проселочную дорогу и ведет к симпатичной часовне Агиос Сисоис, расположенной рядом с провинциальной дорогой.

Теперь маршрут в течение некоторого времени следует в западном / юго-западном направлении по проселочной дороге, а затем по старой широкой мощеной дороге.

К югу, на небольшом расстоянии виднеется недавно отремонтированная, с образцами неиконического убранства церковь Агиос Артемиос.

Мощеная дорога приводит к комплексу Агии Анаргири, расположенному в уютном в зелени месте, где примечательно необычное скопление из трех византийских церквей с сохранившимися местами фресками.

Маршрут снова следует по проселочной дороге, ответвление от которой ведет прямо к Башне Палеологу, самой большой и лучше всего сохранившейся из

всех башен Наксоса. Недалеко от башни расположен крестово-купольный храм Панагия Орфани.

Возвращаясь на основной маршрут и продвигаясь по проселочной дороге, вам встретится тропа, ведущая к главной дороге (остановка автобуса). Перейдя дорогу и двигаясь в течение нескольких минут по обходной асфальтированной дороге по направлению к Сагри, а затем по мощеной улице вокруг небольшого соснового леса вы войдете в деревню Сагри, недалеко от начальной школы.

Деревня представляет собой особый архитектурный и исторический интерес. Это отправная точка для последнего участка пути к древнему храму Деметры и Кору. Маленькая объездная дорога ведет к церкви Агиос Николаос, с отличными фресками.

Добравшись до холма Герулас, перед путниками открывается чудесный вид. Восстановленный в своей большей части античный храм величественно возвышается в сельской местности. На этом же месте существовало древнее святилище VIII века до н.э. Здесь же видны остатки трехнефной раннехристианской базилики постройки VI века н.э.

Древний храм Деметры



Велосипедные маршруты

Благодаря большому размеру, удивительным природным красотам и широкому разнообразию пейзажей и ландшафтов, от прибрежных до горных, остров Наксос идеально подходит как для экстремальных прогулок на горном велосипеде, так и для езды на велосипеде по шоссе. Для прогулок на велосипеде созданы идеальные маршруты, в то время как естественный ландшафт острова и уникальная природная среда подходят для захватывающих прогулок по тропам, проселочным дорогам и специально разработанным велосипедным маршрутам, расположенным в различных частях острова.

В этом разделе мы представляем несколько очень интересных маршрутов, разработанных специально для велосипедистов. Тем не менее, вы и самостоятельно можете открыть для себя множество других маршрутов на острове.



Маршрут 1

Хора - Энгарес - Абрам - Аполонас - Меси - Скадо - Коронос -
Апирантос - Филоти - Халки - Галанадо - Хора



Дорожные условия: асфальт

Длина: 83 км

Подъем: 2180 метров

Степень сложности: высокая

Подходит для: гоночных велосипедов, экскурсионных велосипедов и горных велосипедов



Этот впечатляющий маршрут включает в себя участок вдоль почти необитаемого северо-западного побережья острова, заканчивающийся в рыбацкой деревне

Аполлонас. По пути встречаются обрывистые берега с небольшими бухтами, виноградники и стада коз. Из деревни Аполлонас, известной своими тради-

ционными тавернами для гурманов, начинается длинный, но не особенно крутой подъем в горы по направлению к Коронос. Стоит совершить небольшую прогулку по старой деревне у рудников наждака.

После деревни Коронос и по направлению к ветровым турбинам следует небольшой подъем и открывается потрясающий вид на восточное побережье и горные долины по пути к Апирантос. Использование мрамора в качестве строительного материала является элементом, характеризующим красивую горную

деревню. Стоит остановиться и посетить как 4 небольших, но интересных музея, так и отличные кофейни деревни. Продолжая путь в южном направлении, и после короткого подъема, следует долгий спуск по склону горы Зас. Проезжаем Филоти, а затем, пересекая большую рощу, приезжаем в Халки - бывшую столицу острова. Продолжаем движение по главной дороге, оставляя слева от нас деревню Сагри, и после пересечения Галанадо прибываем в Хору. Вид из Галанадо на западное побережье острова и на остров Парос просто волшебный.

Маршрут 2

Хора - Глинадо - Вивлос - Сагри - Дамарионас - Филоти - Халки - Потамиа - Хора



Дорожные условия: асфальт

Длина: 45 км

Подъем: 730 метров

Степень сложности: умеренная

Подходит для: гоночных велосипедов, экскурсионных велосипедов и горных велосипедов

Прекрасный маршрут, дающий первое впечатление о разнообразии ландшафта Наксоса. Начиная свой маршрут из Хоры, поднимаемся по умеренному подъему в юго-восточном направлении и после пе-

ресечения Глинадо прибываем в деревню Вивлос. По дороге открывается прекрасный вид на западное побережье, остров Парос и плодородную равнину, которая простирается южнее Хоры. На



краю деревни очень короткий, но крутой подъем и следующий за ним небольшой спуск приводит нас к двум АЗС слева и справа от дороги. На перекрестке поворачиваем налево по направлению к Са-

гри и пересекая Апано Сагри выезжаем на главную дорогу. Следуя указателям по направлению к Халки, в двух километрах не доезжая деревни, поворачиваем направо по направлению к живописной



деревушке Дамарионас. Продолжая путь по асфальтированной дороге, мы приезжаем в горную деревню Филоти, откуда открывается прекрасный вид на долину Трагея и горный массив острова. На центральной улице деревни вас ждет множество кофеен и таверн для небольшой передышки. Спускаемся по главной дороге в северо-западном направлении до деревни Халки. При въезде в деревню, на большом перекрестке поворачиваем налево в направлении Хоры и продвигаемся по дороге до конца населенного пункта. В этом месте, перед

небольшим мостом, резко поворачиваем направо и, проезжая мимо последних домов деревни, продолжаем свой путь по провинциальной дороге по направлению к Цикаларио, а затем к Потамиа. Таким образом, пересекаем каменистый сланцевый ландшафт с руинами византийского Апано Кастро на вершине горы. Деревня Ано Потамиа с ее прохладными садами и ручьями, и таверной у источника, идеально подходит для отдыха. Продолжая путь по асфальтированной дороге проезжаем по долине Паратрехос и прибываем обратно в Хору.

Маршрут 3

Хора - Ангидиа - Като Потамиа - Меси Потамиа - Ано Потамиа - Каламициа - Меланес - Холм Ангидиа - Хора

Дорожные условия: асфальт и грунтовая дорога

Длина: 25 км.

Подъем: 350 метров

Степень сложности: умеренная

Подходит для: горных велосипедов



Начиная свой путь из Хоры, следуем в восточном направлении по направлению к Ангида. После короткого подъема въезжаем в долину Паратрехос и следуем по направлению к Потама. Проезжаем бетонный завод и на не приметной развилке по направлению Агиос Мамас спускаемся с правой стороны реки Паратрехос. По меньшей мере, через 1 километр достигаем русла реки. Поворачиваем налево на бетонную дорогу с небольшим подъемом и продолжаем свой путь вдоль

старой каменной стены. На следующем перекрестке поворачиваем направо и направляемся к Като Потама. Мы пересекаем деревню в восточном направлении и продолжаем двигаться далее по прежнему пути, сначала крутой подъем, а затем спуск до берега реки ниже Меси Потама. Продолжая двигаться вдоль реки в окружении пышной растительности - в некоторых местах есть ступеньки - доезжаем до старой водяной мельницы в Ано Потама. Поднимаемся по ведущей вверх



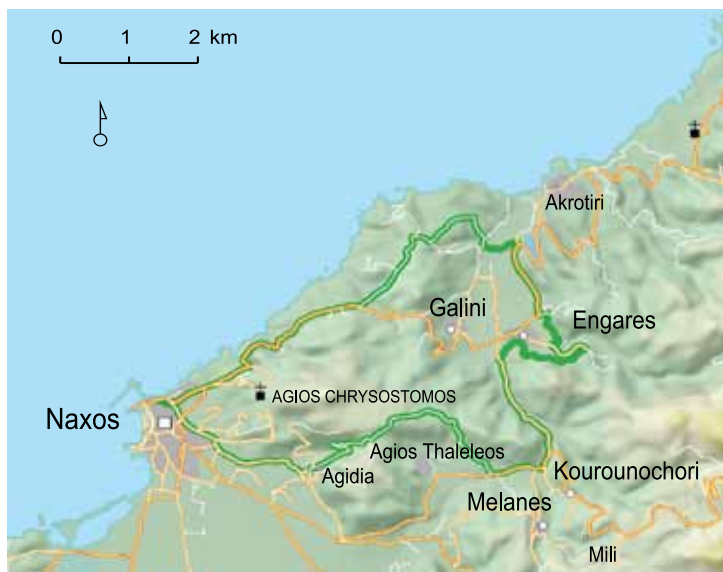
дороге, пересекаем деревню и доезжаем до старой небольшой центральной площади, а затем начинаем спускаться по дороге до таверны. Очаровательный сад таверны с источником, в котором всегда бьет ключом отличного качества вода, - уникальный повод для остановки. С места стоянки продолжаем двигаться по асфальтированной дороге в северо-западном направлении до Меси Потама, где начинается небольшой подъем по бетонной дороге, ведущей в Меланес. Маршрут меняется, иногда дорога идет в гору, иногда опускается вниз. После прохождения высшей точки спускаемся вниз по дороге по направлению к монастырю иезуитов в Каламица. Возвращаемся по той же грунтовой дороге по направлению на север и как только пройдем перевал,

перед нами открывается вид на долину Меланес. Продолжая двигаться в северном направлении, пересекаем узкие улочки деревни, спускаемся к перекрестку у старой маслобойни и поворачиваем налево, выезжаем на главную дорогу и двигаемся по направлению Агиос Талелос и Хора. По крайней мере, через 1 км держимся правее и выезжаем на идущую в гору бетонную дорогу в северо-западном направлении. Отсюда открывается великолепный вид на равнину Энгарес и северное побережье.

Продолжаем двигаться в западном направлении, сначала поднимаясь в гору по серпантинной дороге по направлению к Аггида, а оттуда поворачиваем направо и выезжаем на главную дорогу, ведущую в город.

Маршрут 4

Хора - Кадили - монастырь Инсилотера - залив Аммитис - Энгарес - Вокруг холма Кораккас - Курунохори - холм Ангидиа - Хора



Дорожные условия: асфальт - грунтовая дорога

Длина: 24 км.

Подъем: 572 метра

Степень сложности: умеренная

Подходит для: горных велосипедов



Маршрут с множественными изменениями в характере ландшафтов вокруг холмов Хоры. Главная дорога в северном направлении, ведущая к Энгарес, поднимается в гору вдоль обрывистых берегов, точно повторяя рельеф небольших холмов. У нового кладбища мы сворачиваем с главной дороги и повернув

налево выезжаем на второстепенную дорогу, ведущую в северо-западном направлении к ветряным турбинам. Наслаждаемся прекрасным видом и спускаемся по дороге, ведущей к плодородной равнине Энгарес. Проехав через равнинные районы с сельскохозяйственными полями, мы оказываемся в

северной части долины, откуда после поворота направо некоторое время следуем по асфальтированной дороге. Перед мостом, почти по прямой, выезжаем на главную дорогу, по которой следуем в восточном направлении до конца небольшой долины. Можно отдохнуть и расслабиться рядом с пересыхающим в летнее время руслом реки в окружении деревьев с пышной листвой. Примерно через 700 метров переправляемся на другую сторону реки через низкий цементный мост, толкая свой велосипед по широким ступеням, ведущим вверх, пока не достигнем бетонной дороги. По дороге слева от Меса Гитоня двигаемся по покатоной дороге через долину. Сразу после насосной станции поворачиваем направо на неровную грунтовую дорогу,

которая проходит мимо Энгарес и следуем по ней пока не выедем на асфальтированную дорогу Энгарес - Меланес, где поворачиваем налево по направлению к Меланес. У фермы крупного рогатого скота поворачиваем направо и двигаемся по главной дороге в направлении Хоры. Примерно в 1 километре после перекрестка на Меланес сворачиваем влево с главной дороги на небольшую бетонную дорогу, которая ведет к части древнего акведука. Продолжаем подниматься в гору до пункта, откуда открывается панорамный вид на долину Энгарес. Поворачиваем налево и следуем в западном направлении. Проезжаем слева от антенн и спускаемся по дороге вниз к Ангидиа, а оттуда обратно в город.

Маршрут 5

Хора - Ирия - Вивлос - Сагри - Монастырь Тимиос Ставрос - Агиассос - Пиргаки - Алико - Кастраки - Микри Вигла - Оркос - Вивлос - Глинадо - Хора.



Дорожные условия: асфальт и грунтовая дорога

Длина: 52 км.

Подъем: 370 метров

Степень сложности: умеренная

Подходит для: экскурсионных велосипедов и горных велосипедов

Этот маршрут соединяет деревни и привлекательные пляжи в одно целое со множеством вариаций.

Из Хоры между полями долины Ливади следуем по дороге в направлении археологического памятника в Ирия (вход свободный). Продолжаем движение в южном направлении, проезжаем мимо сыроварни и справа от церкви Агиос Арсениос и поднимаемся по дороге вверх по направлению к главной дороге. Проезжаем через деревню Вивлос со старыми ветряными мельницами и продолжаем двигаться на юг до перекрестка на Сагри слева. Дорога опускается вниз и приводит нас в долину Сагри, где находится старый монастырь Агиос Элефтериос. За деревней выезжаем на главную дорогу и, повернув направо, следуем по направлению к бухте Агиассос. В начале 8 километрового спуска находится монастырь Тимиос Ставрос, посетив который, вы можете отдохнуть в тени и полюбоваться прекрасным видом. В Агиассос наслаждаемся берегом моря и видом на Малые Киклады, а затем продолжаем движение в западном направлении вдоль юго-западного побережья

по направлению к Пиргаки. Следуем по грунтовой дороге к пляжу Алико - идеальное место для купания, когда дует северный ветер. Поворачиваем налево и двигаемся по асфальтированной дороге. На пути встречаем остатки огромного гостиничного комплекса на мысе Курупа.

Возвращаемся в северном направлении по той же асфальтированной дороге, на которой никогда нет большого движения. Мы рекомендуем сделать небольшой крюк и посетить соленое озеро Глифада и большой песчаный пляж. Через два километра поворачиваем налево и выезжаем на дорогу, ведущую к Микри Вигла, пересекаем район с сельскохозяйственными полями и обратно прибываем на пляж. Маршрут продолжается через район с полями, проходя мимо очаровательной бухты Оркос. На перекрестке на пляж Плака поворачиваем на дорогу, поднимающуюся в гору по направлению к деревне Вивлос. Захватывающий вид на побережье компенсирует кроткий, но трудный подъем. Из Вивлос спускаемся через Глинадо по направлению к Хоре.



Маршрут 6

Хора - Агиос Георгиос - Лагуна - Стелида - Агиос Прокопиос -
Агия Анна - Плака - Оркос - Микри Вигла - Кастраки -
Мыс Курупа - Алико - Пиргаки - Псили Аммос - Глифада -
Кастраки - Микри Вигла - Оркос - Аэропорт - Хора



Дорожные условия: асфальт и грунтовая дорога

Длина: 47 км

Подъем: 310 метров

Степень сложности: низкая

Подходит для: экскурсионных велосипедов и горных велосипедов

Если вы любите пляжи и кристально чистые воды, то этот маршрут именно для вас. Начиная от гавани следуем по прибрежной дороге в южном направлении. Проезжаем перед городской ратушей и за пляжем Агиос Георгиос - безветренная бухта со спокойными водами - и продолжаем движение до Флисовос - место встречи серферов, которые приезжают сюда со всего мира, так как Лагуна Наксоса является идеальным местом для

виндсерфинга. Продолжаем движение по асфальтированной дороге по направлению к пляжу Агиос Прокопиос и поворачиваем направо на перекрестке на аэропорт вдоль дамбы, отделяющей Лагуну от солоноватой лагуны. Справа от нас открывается прекрасный вид на Хору. На следующей развилке продолжим двигаться прямо, поднимаясь на холм Стелида, где нам дается еще один шанс полюбоваться на залив Хоры. Следуем



по асфальтированной дороге в юго-западном направлении до западного конца побережья и церкви Агиос Прокопиос. Отсюда грунтовая дорога между соляными и песчаными дюнами приведет вас к деревне Агиос Прокопиос с отелями и тавернами. Продолжаем движение по прибрежной дороге по направлению к заливу Агия Анна с живописной гаванью и рыбацкими лодками. Продолжаем движение в южном направлении к бесконечному пляжу Плака с его уникальными дюнами во всей длине.

В конце грунтовой дороги отдаляемся от побережья и движемся вглубь острова. Маршрут пролегает через равнинные районы и обработанные поля по направлению к Оркос и Микри Вигла. Гранитные скалы и небольшие романтические заливы составляют прекрасный пейзаж. Микри Вигла - это известное место встречи для любителей кайтсерфинга, которые словно бабочки порхают над волнами. С Микри Вигла, еще одного бесконечного пляжа, с таверной прямо на берегу, следуем по направлению к Кастраки.

Продолжаем движение по асфальтиро-

ванной дороге с небольшим движением и проехав Кастраки прибываем в Глифада. Отдохните в тавернах района, откуда вы можете отправиться на прогулку в близлежащий красивый и спокойный кедровый лес, являющийся заповедником. Продолжаем двигаться по асфальтированной дороге в южном направлении, пока не достигнем руин огромного заброшенного отеля на мысе Курупа. Перед нами простирается залив Алико. Отсюда начинается обратный путь в северном направлении до перекрестка на Кастраки и Микри Вигла.

По тому же маршруту мы возвращаемся, проезжая мимо Оркос и полей до перекрестка на пляж Плака.

Поворачиваем налево и движемся по новой асфальтированной дороге между гранитными скалами и поднимаемся по дороге в северном направлении. На небольшой возвышенности мы выезжаем на дорогу Агия Анна - Агиос Арсениос, и продолжаем движение прямо и спускаемся по дороге на север.

Наконец, проехав мимо аэропорта, прибываем в Хору.

Активный отдых





Накос предлагает множество разнообразных видов активного отдыха на открытом воздухе для всех возрастных групп и вкусов. На организованных пляжах острова у вас есть возможность заниматься любимым водными видами спорта или попробовать свои силы в каком-либо виде спорта под руководством профессионального инструктора. Виндсерфинг и кайтсерфинг считаются самыми популярными водными видами спорта на Накосе. Пляжи острова идеально подходят для тех, кто желает завоевать Эгейское море на доске для серфинга. Для любителей парусного спорта остров предлагает очень длинную береговую линию с прекрасными, защищенными бухтами, а в главной гавани предлагается полный спектр услуг для яхт и катеров. Если же вы желаете узнать все секреты подводного царства, на острове есть школы дайвинга, в которых вас обучат необходимым навыкам, а затем в сопровождении опытного дайвера вы сможете насладиться красотой морского дна.

Накос также предоставляет возможность заняться практически любым из возможных наземных видов спорта и деятельности. Познакомьтесь с уникальной по своей красоте сельской местностью Накоса, отправившись в незабываемые пешие походы и велосипедные маршруты. Вы будете иметь возможность увидеть потрясающе красивые места, утопающие в зелени пейзажи, впечатляющие памятники истории, византийские церкви, источники и фонтаны. Кроме того, на Накосе вы можете взять несколько уроков верховой езды и исследовать красоты острова верхом на лошади, как в старые добрые романтические времена.



Морские виды спорта

Накос и его топология создают идеальные условия для любителей водных видов спорта, особенно в летний период, когда летние северо-восточные ветры (мельтеми) заявляют о своем присутствии. На Накосе самым популярным водным видом спорта является виндсерфинг, имеющий в качестве союзника «мельтеми», благотворного ветра, дующего в летнее время в течение дня со средней интенсивностью 5-7 beaufort. На Накосе можно найти пляжи для различных уровней спортивной подготовки (для начинающих, для специалистов, для мастеров), а также для различных дисциплин (спид-слалом, волна, фристайл, фрирайд). Пляжи Аммитис, Агиос Георгиос (для северных ветров - мельтеми) и Агиассос (для южных ветров) идеально подходят для серфинга на волне. В лагуне (lagoon) Агиос Георгиос создаются самые идеальные условия для спид-слалома, а также для становящейся все более популярной дисциплиной виндсерфинга - фристайл (многие серферы из Греции и из-за рубежа выбирают это место для своей подготовки). Кроме того Лагуна с ее мелкими и спокойными водами является одним из самых дружелюбных мест в Греции для тех, кто желает сделать свои первые шаги в мире виндсерфинга. На пляжах Агиос Георгиос, Плака и Микри Вигла работают организованные спортивные клубы с современным оборудованием для тех, кто хочет узнать секреты спорта и найти для себя все необходимое. Микри Вигла является международным местом встречи для поклонников винд-

серфинга и кайтсерфинга, несколько похожего и набирающего большую популярность вида спорта - (работают школы для обучения кайтсерфингу). Для тех, кто любит водные лыжи, вейкборд, катание на банане и т.д., на песчаных пляжах Агиос Георгиос и Плака можно взять все необходимое оборудование в аренду, чтобы насладится прогулкой.



Парусный спорт

Накос с его бесконечной береговой линией и уникальными пляжами - просто рай для яхтсменов.

Вы можете плавать вокруг острова и бросать якорь в защищенных бухтах или на яхтенных причалах и якорных стоянках острова.

Плавание вдоль южной стороны острова - путь почти в 40 морских миль в обе стороны - безоговорочно рекомендуется в летний период, так как эта сторона острова не затрагивается летними северо-восточными ветрами (мельтеми).

В порту Хоры относительно безопасным местом является бухта с внешней части порта и с внешней стороны главного портового пирса, тем не менее, нужно выбрать место так, чтобы не заградить дорогу паромам, обычно пришвартовывающимся к центру пристани.

С внутренней стороны главного портового пирса совсем немного мест, поэтому рекомендуется прибыть в порт рано утром. В порту имеется все необходимое для комплексного обслуживания судов (питьевая вода, топливо, инженерное и электротехническое обеспечение, продукты питания и т.д.)



Вы можете стать на якорь в следующих пунктах:

1. Бухта Курупа - открытая бухта у одноименного мыса. На побережье расположено множество гостиничных комплексов. На якорь здесь можно стать у небольшого причала на глубине 4–6 метров. Морское дно песчаное и, в общем, является безопасным местом для стоянки.
2. В восточной части острова находится бухта Панормос.
3. Около бухты Аполлонас, в рыбацкой деревушке с небольшим портом на северо-востоке Наксоса укрыться от летних северо-восточных ветров можно только частично, несмотря на сооруженный в этом районе волнорез.
4. Вы можете стать на якорь в бухте Агия Анна, что южнее от Агиос Прокопиос. Здесь очень красивый песчаный пляж и небольшой причал.
5. В бухте Агиос Прокопиос, в 3 милях к югу от главного порта вы найдете красивый песчаный берег и можете пришвартоваться около берега. Защита от летних северо-восточных ветров достаточно хорошая, несмотря на сильные течения.
6. Наконец, вы можете бросить якорь на пляже Микри Вигла на юго-западной стороне острова. Это песчаный пляж с чистой водой, где можно насладиться потрясающим видом и поплавать.



Дайвинг

Отличающаяся своим разнообразием береговая линия без сомнений является полюсом притяжения для дайверов. Обученных и опытных дайверов ждут захватывающие морские исследования в местах кораблекрушений, затонувших самолетов и в подводных пещерах. Для начинающих, школы дайвинга на острове являются прекрасной возможностью открыть для себя магию подводного царства. Они расположены на организованных пляжах острова и укомплектованы всем необходимым со-

временным оборудованием и опытными инструкторами. Среди рекомендуемых областей для дайвинга место кораблекрушения «Марианна», место кораблекрушения «Baufighter», риф «Фрурос» и небольшой остров Мегало Гларониси. Тем не менее, вы можете связаться со школами дайвинга, которые знают лучше всех места для дайвинга, подходящие для любого уровня подготовки и могут дать вам рекомендации для безопасных и комфортных подводных исследований.



Верховая езда

Конная прогулка во время вашего отпуска, безусловно, особый опыт. Вы можете ездить вдоль пляжей острова, наслаждаясь уникальными моментами, а также по тропам, которые дадут вам возможность открыть для себя уникальную красоту острова. Школы верховой езды предлагают конные прогулки по пляжам Наксоса для всадников любого уровня подготовки, от начинающих до самых опытных. Для маленьких детей есть пони,

что дает им возможность следовать за взрослыми во время этой уникальной прогулки.

Воспользуйтесь этим уникальным предложением и прогуляйтесь по пляжам острова верхом на лошади (в сопровождении гида), насладитесь прогулкой под полной луной, поэкспериментируйте и прокатитесь верхом у самого берега моря или откройте для себя девственную природу Наксоса.



Для детей

Само собой разумеется, что Наксос просто идеально подходит для семейного отдыха, предоставляя возможность родителям вместе с детьми поучаствовать во всевозможных интересных занятиях и мероприятиях. Занимаясь всеми разрешенными для детей водными видами спорта, юные гости острова имеют возможность весело провести время. Кроме того дети могут заняться верховой ездой или наслаждаться водными горками недалеко от пляжа Агиос Прокопиос. Для развлечений юных посетителей в Хоре есть детские площадки, а также площадки для мини-футбола 5x5 и баскетбольные площадки.







Местная продукция

Благодаря своим размерам, центральному местоположению в Эгейском регионе и природным богатствам Наксос начиная с глубокой древности всегда, как говорится, жил в достатке. Фрукты и оливковое масло с острова славились во всем Эгейском регионе, а вино, производимое местными виноделами, сравнивали с божественным нектаром. На плодородных землях острова продолжают выращивать исключительно натуральную продукцию, в то время как сотни традиционных рецептов, которые были переданы из поколения в поколение внесли свой вклад в создание множества невероятно вкусных блюд.



Наксос славится своими восхитительными сырами. Самыми популярными сортами считаются «арсенико», «гравьера», «мизитра», «ксиномизитра», «тулумотири», «анфотиро», «афромизитра», «филикотири», «кефалотири», «копанисти», «ладотири», «манури». Кроме того, на Наксосе производят отличный тимьяновый мед и хорошее вино. Согласно греческой мифологии, Дионис, бог виноделия и веселья, родился на Наксосе, где и посадил первую виноградную лозу. Винные сорта винограда, произрастающие на Наксосе, это в основном Атири, Айдани, Потамиси, Фокиано, Мандиларья и различные местные сорта. Столовые сорта винограда, встречающиеся на острове, в основном это Розаки, Султанина и Фраула. Особенно важным для экономики Наксоса является производство оливок и оливкового масла. Наконец, важным направлением деятельности является животноводство. В горной части острова в основном выращивают коз и овец, в то время как на равнинах преобладают поголовья крупного рогатого скота.



Наксос - остров сыра

На Наксосу начиная с 16 века, появились молочные породы коров, и поэтому на острове с давних времен преуспели в производстве сыра из коровьего молока. Каждый сыр Наксосу имеет свою собственную историю. Некоторые сыры упоминаются в древних античных рукописях, о некоторых имеются свидетельства в письменных источниках XIX века, но о многих сырах сохранились только устные предания. Сегодня местная сыродельная промышленность демонстрирует широкий ассортимент продукции и чрезвычайно интересные вкусовые качества. Интересно то, что многие местные производители, продолжают производить свою продукцию традиционными методами, несмотря на модернизацию своих заводов. Результатом является широкий ассортимент высококачественных сыров, уникальных по своим вкусовым качествам. Из широкого ассортимента местных сыров здесь

представлены лишь несколько самых известных. Вы можете самостоятельно «познакомиться» и с другими сортами сыров, это того стоит. Самым известным сыром Наксосу является знаменитый твердый сыр Гравьера. Этому сыру с 1996 года присвоена маркировка P.D.O. (защищенное обозначение происхождения), а его производство запатентовано с 1988 года. Производится из 80%, как минимум, коровьего молока и 20% козьего или овечьего молока и традиционной сычужной закваски. Это твердый столовый сыр, с приятным вкусом и ароматом. Маркировка P.D.O. присвоена и местному сыру Копанисти. В зависимости от сезона, Копанисти делают исключительно из местного пастеризованного коровьего или козьего и овечьего молока. Это мягкий созревающий сыр, с ярко выраженным, достаточно пикантным вкусом. Другой известный сыр Наксосу - это Ксиномизитра, сливочный



сыр со слегка кисловатым вкусом. Производится в основном с козьего молока. Сыр готов к употреблению через 24 часа с момента доения молока и должен быть использован в течение нескольких дней, так как является скоропортящимся продуктом и не содержит консервантов. Сыр Ксинотири это тот же Ксиномизитра, только его оставляют стекать и сохнуть в течение нескольких недель, пока он не затвердеет.

Другой традиционный сыр сорта кефалотири известен под названием «Арсенико» (мужской). Производится из 100% овечьего молока. Это твердый сыр цилиндрической формы с жесткой и относительно тонкой наружной коркой. Цвет - от бледно-желтого до белого. Имеет приятный солоноватый пряный вкус и насыщенный аромат. Помимо так называемого «мужского» сыра на Накосе производят и «Филикотири» (женский сыр).

Этот сыр производится сразу после сыроделия сыра «Арсенико». Он белого цвета, с бархатистой текстурой, легким маслянистым привкусом и сбалансированной соленостью. Несмотря на невысокую жирность (19-21%) имеет приятный вкус и используется как самостоятельная закуска к вину.

Еще один сыр, который стоит попробовать это «Комос», который производится после сыроделия «Филикотири». Сыродельцы Накоса собирали то, что оставалось после сыроделия Филикотири, замешивали с ароматными горными травами и делали вкусный Комос - сыр с очень низким содержанием жира, который в качестве закуски прекрасно сочетается с ракией и узо.



Цитрон и ликер «Citron Naxos»

Знаменитый ликер «Citron Naxos» является одним из трех греческих ликеров, которым присвоена маркировка защищенного обозначения происхождения. На Накосе фрукт цитрон выращивается на равнинах Энгарес и Сагри, а также в долинах в глубине острова, где преимущественно мягкая зима и прохладное лето. Листья цитрона используются для производства ликера «Citron Naxos», а из плодов делаются различные варенья. Производство напитка, первоначально известного как



«китрорако», началось очень давно, но в 1870 году местные жители создали новый дистиллят на основе алкоголя и листьев цитрона, известный сегодня как ликер «Citron Naxos». Продукт экспортировался с Накоса во многие страны мира, где были греческие общины (Россия, США, Египет, Малая Азия),

принимал участие во многих греческих и международных выставках и завоевал множество наград и отличий (в том числе золотые медали в Марселе в 1904 году, в Бордо в 1907 году, в Афинах в 1903 и 1914 году и в Салониках в 1936 году). Процесс производства напитка начинается со сбора листьев

цитрона, в момент, когда они особенно ароматны, то есть, начиная с сентября и, возможно, до конца зимы. После тщательного отбора (исключаются сухие и большие части листьев) листья высыпаются в традиционный перегон-

ный аппарат в спирт. Эфирное масло, выделяемое листьями, растворяется в спирте и в результате по крепости дистиллят получается трех основных типов: белый - 33 градуса, зеленый - 30 градусов и желтый - 36 градусов.



Вкусная картошка Наксоса

Одним из самых качественных и вкусных продуктов, выращиваемых на Наксосу, бесспорно является знаменитый картофель Наксоса. Выращивание картофеля на плодородных равнинах Наксоса быстро возросло, начиная с середины XIX века, и он стал одним из основных продуктов острова. Деревни в долине Ливади производят достаточно большие объ-

емы картофеля, который экспортируется и в другие регионы Греции. Картофель Наксоса известен своим качеством и приятным вкусом. Это не совпадение, что Наксос был выбран в начале 50-х годов XX века в качестве центра по разведению и производству семян картофеля, деятельность которого продолжается и сегодня.



Мед

Накос, благодаря богатой флоре и большим колебаниям высоты над уровнем моря идеально подходит для производства меда. Основными медоносными растениями на острове кроме тимьяна и вереска, являются чабер, шалфей, орегано и другие ароматные травы. Основной сорт меда, производимого на острове - тимьяновый. В гораздо меньших количествах производятся вересковый мед и весенний цветочный мед. Ежегодно производится 35-40 тонн меда.



Оливки и оливковое масло

Оливки и оливковое масло являются одними из основных сельскохозяйственных продуктов Накоса. Более 270000 оливковых деревьев выращиваются на острове (занимают площадь более 300 гектар). Около половины всех оливковых деревьев острова растут на равнине Трагея. Основным сортом оливок, выращиваемых на острове, является «throupra», но в настоящее время встречаются и сорта manaki и koronia. Современные и восстановленные маслобойни для производства оливкового масла свидетельствуют о важности оливкового масла в экономике Накоса.



Сладости Наксоса

Особое место в гастрономическом созвездии Наксоса занимают сладости. Рецепты передаются из поколения в поколение, от матери к дочери. Сладости готовятся традиционными методами и исключительно из местных натуральных ингредиентов. Во всех деревнях вы найдете широкий выбор местных сладостей. Одной из самых известных традиционных сладостей Наксоса является «мелакрино» - ореховый пирог, содержащий небольшое количество ликера из цитрона местного производства, как правило, подается с мороженым Каймаки (приготовленным из овечьего молока). Также местные жители готовят традиционные сладости «Ксеротигана» («диплес»), которые раздаются на различных праздниках. Благодаря широкому ассортименту плодовых деревьев, на Наксосе готовят множество варений и джемов.

Самые известные и характерные варенья - черешневое, из цитрона, айвовое, вишневое, «папилона» (гибрид бергамота и горького апельсина), которые посетители острова могут приобрести в большинстве магазинов на острове.



Традиционный текстиль ручной работы

Искусство ткачества занимает важное место в традициях Наксоса. Раньше почти во всех домах были ткацкие станки, «краватарьес» на местном диалекте, на которых ткали ткани для домашнего обихода. Все шторы, постельное белье, скатерти, наволочки и т.д. были ручной работы. В настоящее время, женщины деревни Апирантос и Мони, несмотря

на время, что стремится стереть все профессии, связанные с традициями и ручной работой, продолжать поддерживать и продвигать искусство ткачества посредством женских кооперативов, работающих в деревнях. Впечатляющие традиционные тканые произведения искусства ручной работы продаются в торговых точках кооперативов.







Гастрономия

Кухня Наксоса отличается своей оригинальностью и неповторимыми вкусами. Это кухня, изобилующая ароматами земли и моря, полная продуктов, уникальных по вкусу, идеально подходящих для приготовления оригинальных, вкусных, а главное полезных блюд. Местная кухня объединила в себе самые лучшие элементы многовековой и богатой культуры. Элементы скромные и непримечательные, как и земля, на которой эта культура возникла. Чудесная симфония вкусов, красок и запахов - оливки, виноград, тимьян, цитрон и так до бесконечности. Простота ингредиентов прошлых эпох нашла свое отражение во многих просто изумительных блюдах, приготовленных исключительно из местных и натуральных продуктов, которые не поддаются времени и вдохновляют даже самых требовательных гурманов. Главное, однако, заключается в том, что удивительный баланс вкусов и сочетание свежих и натуральных ингредиентов кухни Наксоса сделали ее идеальной для здоровья и долголетия, как впрочем, и знаменитую средиземноморскую кухню, частью которой она является.

Колокифопастаца



Ингредиенты:

- 1 глубокая тарелка сладкой тыквы, разрезанной на части
- 1 глубокая тарелка репчатого лука
- 5-6 столовых ложек муки
- 2 перца чили
- Соль
- Оливковое масло для жарки

Кусок тыквы очистите от семян и кожуры. Нарезать очищенную тыкву небольшими кусочками, как например, картофель для жарки. Заполнить нарезанными кусочками глубокую тарелку. Также нарезать лук. Положить лук и тыкву в глубокую миску, посолить и перемешать. Оставить на 10 минут, чтобы тыква и лук пустили сок. Добавить муку, мелко нарезанный перец чили и хорошо перемешать.

На сковороду налить достаточное количество оливкового масла и разогреть. Выложить смесь на сковороду. Во время жарки слегка придавливать смесь шумовкой, чтобы получилась равномерная масса. После того, одна сторона поджарится, перевернуть, например, с помощью крышки, как омлет, чтобы поджарилась вторая сторона. Если необходимо перевернуть еще раз. Снять сковороду с огня и выложить Колокифопастаца на круглое блюдо и подать к столу.

Росто (свинина, тушеная в красном соусе)



Ингредиенты:

1 свиная нога с кожей
1 головка чеснока (целиком)
2 чайные ложки соли
1 чайная ложка черного молотого перца
2 чашки красного вина
200 гр оливкового масла (200 үррү.)
3 столовые ложки томатной пасты
лавровый лист
сахар (по желанию)
спагетти № 3

Очистить чеснок, смешать соль с перцем. С помощью ножа сделать отверстия в мясе и положить в каждое отвесите зубчик чеснока соль и перец. Оливковое масло разогреть в кастрюле и обжарить мясо со всех сторон до румяной корочки.

Смешать томатную пасту с вином и добавить к мясу, добавить лавровый лист и варить до готовности, около 3 часов, добавляя время от времени воду.

В это время в другую кастрюлю налить воды поставить на огонь, добавить соль и довести до кипения, положить спагетти и варить в течение 8 минут. Спагетти процедить, откинув на дуршлаг.

Вынуть мясо из соуса, дать ему остыть, а затем нарезать ломтиками. Добавить макароны в кастрюлю с соусом и довести до кипения. Подавать макароны, посыпав сыром «Арсенико» или «Ксинотиро».

Калогерос Наксоса (тушеная говядина)



Ингредиенты:

4 больших баклажана
8 кусков телятины (задняя часть или голяшка) тушеных в томатном соусе
2 больших помидора (порезать кольцами)
8 ломтиков сыра Ксиномизита
8 ломтиков сыра Гравьера
Наксоса
щепотка молотой корицы

Разрежьте баклажаны пополам, отрежьте небольшую часть снизу, чтобы расположить их на противне. Сделайте небольшие надрезы на баклажанах и обжарьте их. Выньте баклажаны из сковороды и дайте стечь маслу. Выложите баклажаны на противень, сверху выложите говядину, затем сыр Ксиномизита, помидоры и в последнюю очередь сыр Гравьера.

Посыпьте сверху корицей и запекайте 3 минуты при температуре 200 градусов, пока не расплавится сыр. Подавать с жареным картофелем.

Сефукльоти (пирог с зеленью)



Ингредиенты:

Для начинки:

1 ½ кг мангольда
4 луковицы
8 шт зеленого лука
1 пучок укропа
1 пучок фенхеля
соль и перец
1 чашка риса
200 г оливкового масла
1 ½ чашки изюма

Для теста:

1 кг муки для выпечки
½ чашки оливкового масла
2 столовые ложки уксуса
2 чайные ложки соли
200 г йогурта
1 пакетик порошка для выпечки (6 гр)
2 ½ стакана воды

Порежьте мангольд на большие куски. Обжарьте рубленый или натертый лук и зелень на оливковом масле. Добавьте мангольд, укроп, фенхель, соль и перец и обжаривайте в течение 7-8 минут. Добавьте рис и изюм, хорошо перемешайте, а затем выключите плиту.

Раскатайте два листа теста. Один лист выложите на смазанный маслом противень, сверху выложите начинку, сверху накройте вторым листом теста и запекайте в духовке при умеренной температуре.

Вместо приготовления теста, можно использовать готовое слоеное тесто.

Тесто:

Смешайте муку с порошком для выпечки. В миску положить все остальные ингредиенты и замесить тесто. Тесто должно быть мягким и пластичным. При необходимости добавьте немного воды. Оставить тесто отдохнуть на 10 минут и раскатать тонкие листы теста.

Улитки



Ингредиенты:

½ кг улиток вместе с раковинами,
бланшированные
1200 г лука
½ кг оливкового масла
1 щепотка перца,
½ пучка петрушки,
3 спелых помидора
½ кг сладкого картофеля
½ чайной ложки сахара,
2 стакана воды

В кастрюле нагрейте масло и слегка обжарьте лук. Затем добавьте улиток, картофель, соль, перец и петрушку.

Доведите до кипения, добавьте помидоры и сахар. Варите на медленном огне до загустения соуса. Затем добавьте воду и варите до готовности.

Это блюдо предпочтительно подавать горячим.

«Провацес» со свинойной



Ингредиенты на 4 порции:

1 кг кермека
4 свиные отбивные
2 крупные картофелины
½ пучка фенхеля
2 стакана оливкового масла
2 большие луковицы
Соль и перец
2 яйца
Сок 2 лимонов

Провацес - это листовая часть растения, которое большинству знакомо под названием «амарантос» с греч. кермек. Жители Киклад обычно готовят его со свинойной или треской (как правило, соленой) под яично-лимонным соусом.

В большую кастрюлю налейте воду и доведите до кипения. Добавьте кермек и варите до готовности. Перед тем как снять кастрюлю с огня, убедитесь, что зелень не переварилась. Выньте кермек из кастрюли и выложите на блюдо. Отварите свинину. С полученного бульона отлейте в отдельную посуду 4 стакана.

В кастрюлю положите крупно нарезанный картофель. Затем добавьте мелко нарезанный лук, мелко нарезанный фенхель, отварной кермек и оливковое масло. Наконец, добавьте 4 стакана мясного бульона, отварную свинину, соль и перец. При необходимости добавьте еще 1 стакан воды. Накройте кастрюлю крышкой и варите до готовности, пока соус не загустеет. Если вы используете скороварку время готовки не должно превышать 15 минут.

Для яично-лимонного соуса: Взбейте 2 яйца в глубокой миске вместе с соком 2 лимонов, добавляя маленькими порциями теплый бульон (не горячий, потому что яйцо может свернуться). Затем вылейте яично-лимонный соус в кастрюлю с теплым готовым блюдом и перемешайте. Теперь блюдо готово для подачи на стол.

Чтобы приготовить постную или вегетарианскую версию этого блюда, замените свинину на филе трески, а яйца пресным жидким тестом.

Козленок, фаршированный зеленью (патуда)



Ингредиенты:

- 1 тушка козленка 10 кг
 - ½ кг листовой части маков
 - ½ кг шпината
 - ½ кг мангольда
 - 2 чашки мелко нарезанного фенхеля
 - 2 чашки мелко нарезанного укропа
 - 1 чашка мелко нарезанной петрушки
 - 1 чашка мелко нарезанной мяты
 - 1 кг пропаренного риса
 - 1 ½ кг лука
 - 10 шт зеленого лука
 - 1 чашка изюма (по желанию)
- оливковое масло, вода, соль, перец

Вымойте всю зелень, уберите жесткие стебли, мелко нарежьте и бланшируйте в кипящей воде в глубокой кастрюле.

Натрите лук, мелко нарежьте зеленый лук и обжарьте их в оливковом масле. Затем процедите отварную зелень, добавьте ее в кастрюлю с луком и продолжайте обжаривать.

Мелко нарежьте фенхель, укроп, петрушку и мяту, добавьте зелень в кастрюлю, посолите и поперчите. После добавьте рис, и обжаривайте все вместе несколько минут.

Добавьте в кастрюлю 3 стакана воды, доведите до кипения и снимите кастрюлю с огня. Тушку козленка тщательно вымойте и натрите солью и перцем изнутри. Нафаршируйте приготовленной начинкой брюшную полость козленка, зашейте и положите на противень.

Снаружи смажьте мясо оливковым маслом, натрите солью и перцем и запекайте в духовке при температуре 200 градусов приблизительно 3 ½ часа.

Блюдо подается в горячем виде.

Если вы хотите, можно вместе с зеленью добавить в начинку 1 чашку изюма.

Амигдалота (миндальное печенье) Наксоса



Ингредиенты:

500 г очищенного от кожуры миндаля
600 г сахара
100 г тимьянового меда
розовая вода
сахарная пудра

В кастрюлю добавьте миндаль, сахар и стакан воды, доведите до кипения и кипятите 7-8 минут. Снимите кастрюлю с огня и дайте остыть.

Миндаль пропустите 2 раза через мясорубку.

Добавьте мед и замесите.

Если смесь слишком густая, можно добавить немного воды, чтобы сделать тесто более податливым, но не слишком мягким. Вылепите печенье, оставьте постоять 1 день, затем побрызгайте розовой водой и посыпьте сахарной пудрой.

Мелахрино (сладкий кекс)



Ингредиенты:

15 яиц
15 столовых ложек сахара
15 столовых ложек панировочных или дробленых сухарей
2 стакана крупно молотых грецких орехов
½ маленькой (кофейной) чашки ликера из цитрона
½ чайной ложки соды
лимонная цедра
½ чайной ложки корицы
½ чайной ложки гвоздики
1 столовая ложка какао

Ингредиенты для сиропа:

6 чашек сахара
4 ½ чашки воды
3 столовые ложки тимьянового меда

Взбейте яичные желтки с сахаром до бела.

В другой емкости взбейте яичные белки до густой пышной белой пены. Смешайте все остальные ингредиенты вместе, кроме ликера из цитрона, и постоянно помешивая, добавляйте небольшими частями к желткам попеременно с взбитыми белками. Смажьте маслом противень и вылейте получившееся тесто на противень. После того как кекс испечется, дайте ему остыть и разрежьте на порционные куски.

Полейте кекс ликером из цитрона.

Тем временем приготовьте сироп, кипятя воду и сахар в течение 5 минут. Полейте кекс горячим сиропом. Выпекать при 180 градусов в течение 40 минут.

Во время выпечки духовку не открывайте, иначе тесто может «упасть».

Айвовое варенье

Ингредиенты:

- 1 кг очищенной айвы
- 1 кг сахара
- 1 стакан воды
- листья пеларгонии
- сок одного лимона
- 200 г очищенного от скорлупы и кожуры миндаля (по желанию)

Отберите не очень спелую айву. Плоды тщательно вымойте и очистите кожицу (тонкий слой). Разрежьте плоды на четыре части и удалите сердцевину. Нарежьте айву крупной соломкой. Во время подготовительного процесса в емкость с водой добавьте небольшое количество лимонного сока и кладите нарезанную айву в воду, чтобы она не потемнела.

После нарезки слейте воду и положите айву в кастрюлю. В кастрюлю добавьте сахар и воду. Варить на сильном огне, чтобы айва не потемнела. Когда айва станет мягкой, уберите кастрюлю с огня, накройте крышкой и оставьте на 24 часа.

На следующий день кипятите варенье, пока сироп не загустеет. Добавьте сок лимона и душистую герань. Снимите с огня, удалите листья душистой герани и добавьте миндаль.



Вишневое варенье и вишневый напиток

Ингредиенты:

- 1 кг вишни
- 1 кг сахара
- ½ стакана воды
- сок половины лимона

Вымойте вишни и удалите косточки с помощью шпильки для волос или специальным косточковыдавливателем. Прodelывайте эту процедуру над миской, чтобы можно было собрать сок. Промойте вишневые косточки ½ стакана воды, которую потом используете для сиропа.

Выкладываем вишни и сахар слоями в кастрюлю, с последним слоем из сахара и добавляем собранный вишневый сок и воду. Накрываем кастрюлю крышкой и оставляем на несколько часов. Затем ставим на огонь и варим, снимая пену, которая образовывается на поверхности варенья.

Когда варенье загустеет, снимаем кастрюлю с огня и оставляем остывать. На следующий день доводим варенье до кипения и добавляем лимонный сок.

Чтобы приготовить вишневый напиток, дополнительно добавляем к ингредиентам ½ кг сахара, так чтобы получилось больше сиропа, который после завершения процедуры приготовления напитка разливаем в стеклянную тару.

Народные обычаи и культурные события

На Наксосе десятками исчисляются народные обычаи, нашедшие свое выражение в различных культурных событиях и символике круговорота времени. Благодаря именно народным обрядам сохранились древние восприятия, древние обычные практики как таковые или адаптированные к религиозным, социальным и экономическим условиям каждой эпохи. К этому бесценному богатству обычаев и праздников добавляются и десятки замечательных культурных мероприятий, которые ежегодно организуют муниципалитет Наксоса и Малых Киклад или деревни острова. Все эти мероприятия и праздники создают очень интересную культурную мозаику, которая поражает своим многообразием не только греков, но и гостей из других стран.



Апокриес (Масленица)

«Апокриес», или масленица по-гречески, на острове Наксос празднуется по-особому. Традиции и обычаи, сопровождающие Апокриес, восходят к древним празднествам посвященным богу вина и виноделия Дионису, и по времени совпадают с древним фестивалем цветов - «Анфестирия». В последнее

воскресенье Апокриес на площадях и во дворах церквей во многих деревнях Наксоса устраиваются карнавальные празднества со скрипками, волынками и барабанами. Праздник продолжается и в Чистый понедельник.

В других деревнях, таких как Данакос, Апирантос, Коронос и т.д. деревенские

юноши надевают капюшоны и колокольчики (кудунати) и неся в руках своеобразный посох «соба» (дионисов фаллос), создают оглушительный шум в переулках деревни, приветствуя таким образом приход весны и прогоняя злых духов. Процессия заканчивается на главной площади деревни, где «кудунати» присоединяются к другим людям в маскарадных костюмах и под аккомпанемент волынки и барабанов, начинают празднества с песнями и танцами, которые длятся до поздней ночи.

Подобными являются обычаи с участием «корделати» и «фустанелати», которые вы можете увидеть в Чистый понедельник в деревнях Галини, Энгарес, Меланес и Кинидарос. Согласно обычаю деревенские юноши надевали цветные ленты или фустанеллы (традиционная мужская

юбка) соответственно, собирались в группы (байракиа) во главе с предводителем (байрахтарис), т.е. человеком, держащим в руках «байраки», толстую трость с повязанным цветным платком на конце. Своим посещением «корделати» и «фустанелати» чествовали женщин близлежащих деревень, танцую с ними на центральной площади в сопровождении скрипок и лютни. В свою очередь, женщины каждой деревни в благодарность угощают мужчин вкусной едой, сладостями и вином. В старину этот обычай был также своеобразным способом знакомства между молодыми людьми из разных деревень, и так заключались многие браки. Сегодня местные жители по-прежнему неукоснительно соблюдают этот обычай, передавая его из поколения в поколение.



Факельное шествие

Когда Опьянение и Экстаз сталкиваются со Светом, Дионис и Аполлон действуют вместе в сочетании белого и черного и факелами показывают путь к искуплению. В последнюю субботу Апокриес, вечером под громкие, скандирования и звуки ударных инструментов улицы Хоры переполняются толпой факелосцев. Одетые в черно-белые маскарадные костюмы, в шествии принимают участие сотни местных жителей и посетителей острова всех возрастов.

Субботний Вечер или «Ламбадифория» (факельное шествие) - это обычай, который, начавшись с обычного «что будем делать вечером?», приобрел огромную популярность и привлекает множество посетителей, желающих понаблюдать и поучаствовать в этом уникальном празднестве. Маршрут начинается в лабиринте улиц вокруг замка в Старом городе Наксоса и течет на широкую площадь в порту, где танцы и веселье продолжаются до поздней ночи.



«Хирсфазга»

Речь идет о традиционном обычае в дни карнавала на Наксосе. Своими корнями он уходит в глубокую древность, когда мяса было мало, и процесс забоя животных был делом коллективным. Обычай «Хирсфазга» (забой свиней) имеет жертвенный характер и отражает процесс древних искупительных жертвоприношений, связанных с попытками предвидеть будущее (гадания).

На Наксосе проявления народного поклонения напрямую были связаны сельским хозяйством. Разведение свиней гарантировало, что семья будет обеспечена мясом и жиром в течение всего года.

Чтобы провести забой свиней, мужчины в каждой деревне проводили особые церемонии. Большие куски свиного мяса варились в котлах в собственном

жире, а затем выкладывались в специальные емкости, заливались жиром и убирались на хранение.

Эта процедура также часто включала производство колбас и ветчины. Таким образом, мясо сохранялось в течение длительного времени.

В старину в процессе принимала участие вся деревня и обязательно в сопровождении музыки, которая была неотъемлемой частью ритуала.

Компании друзей и родственников собирались в домах, пробовали закуски из свинины и делали домашнюю колбасу. Семейные торжества длились несколько дней.

Если вам посчастливится побывать во время карнавала в Филоти и Апирантос, вы сможете попробовать местные деликатесы и поучаствовать в празднике.

Ракитзо

Традиционный обычай известный как Ракитзо, связан с процессом перегона ракии. Проводится во многих деревнях Наксоса в конце октября или в начале ноября. Виноградными выжимками (грозди, кожура ягод и косточки) наполняют казаны (своего рода перегонные аппараты), добавляют для аромата немного виноградного сусла или воды с фенхелем или лимоном. Казан закрывают, ставят на огонь и ракия начинает литься в специальную для этого емкость. Каждый полный казан дает от 12 до 17 литров ракии. Важный элемент качества ракии (градус алкоголя) определяет момент выхода из казана. Первая ракия, получаемая в процессе производства, называется «проторако» (первак). Градус алкоголя настолько велик, что позволяет использовать ее в лечебных целях (растирания, компрессы). Обычай «Ракитзо» является великолепным поводом для традиционных праздников с музыкой и закусками, приготовленными здесь же, рядом с казанами. Местным жителям и гостям в изобилии предлагаются ракия и традиционные блюда.



Первое Мая

Первомайские празднества на Наксосу особенно интересны, так как они сочетают в себе элементы древнего культа связанные с возрождением природы. Плетение из листьев, колосков и цветов майского венка, широко известного в Греции как «Маис», представляет собой традицию восходящую к глубокой древности. Первое мая местные жители традиционно проводят на открытом воздухе, собирают цветы для венков, которые будут украшать двери домов до самого июня. В июне по обычаю, известному как «Клидонас», майские венки сжигают на кострах. Каждый год 1 мая, в день

цветов, культурное общество в Меланес проводит конкурс на лучший венок из полевых цветов, который получает награду. На празднике всегда звучит традиционная музыка, угощают местными деликатесами и вином. Мероприятие проводится в Флерио под зелеными деревьями и у проточной воды, в двух шагах от святилища у источников и места, где лежит древняя скульптура Куроса. Вино льется рекой и праздник с танцами и песнями длится до поздней ночи. Кроме того, в деревне Кинидарос есть весьма необычный обычай, согласно которому мулов поднимают на крыши домов.

Праздник Ай Яннис Клидонас



24 июня на Наксосу проходит один из крупнейших летних праздников. Название «Клидонас» происходит от древнегреческого слова «клидон», что означает пророческий звук, который использовался для описания комбинации случайных и бессвязных слов, произнесенных во время обрядов гадания. По сути «Клидонас» связан с популярным народным гаданием, в процессе которого, как говорят, незамужним девушкам открывалось имя будущего супруга. 23 июня вечером, в канун праздника Святого Иоанна в деревнях Наксоса местные жители собираются на площадях, жгут костры и сжигают

майские венки, прыгая каждый по три раза через костер. Огонь в этом случае используется для очищения и изгнания всякого зла. Праздник «Клидонас» в некоторых деревнях сопровождается чисто женскими обрядами (немая вода, «алмиропитакиа» (соленые лепешки), фиговые листья с солью), совершив которые, незамужние девушки должны увидеть во сне своего суженого. В некоторых горных деревнях жители делают чучело из соломы с человеческим обликом, «соломенное чучело», которое в свою очередь тоже сжигается. Затем следует застолье с музыкой и танцами.

Другие мероприятия

Культурные мероприятия в муниципалитете Наксоса и Малых Киклад

Каждый год, муниципальные власти Наксоса и Малых Киклад организует в летний период различные мероприятия, дающие посетителям возможность познакомиться с различными аспектами жизни на острове.

Мероприятия включают концерты, выставки изобразительного искусства, скульптуры и фотографии, театральные спектакли и мастер-классы.



Фестиваль Наксоса

Начиная с 2001 года, каждое лето с июля по сентябрь, Наксос становится площадкой для культурного обмена. Здесь проводится известный Фестиваль Наксоса. В программе – международные выставки, спектакли, концерты. Мероприятия проводятся в основном в монастыре Тимиос Ставрос, принадлежащей семье Базеос, в храме Диониса в Ирия и других местах. Каждый год фестиваль знакомит гостей с яркими именами в искусстве фотографии, джазовой музыке, на остров приезжают с концертами современные греческие певцы и музыканты, играющие на традиционных местных инструментах.



Domus Festival в венецианском музее

В одном из самых очаровательных особняков Кастро в северо-западной стороне города находится Венецианский музей, в котором в период с апреля по октябрь проводятся различные музыкальные мероприятия (концерты джаза, классической гитары, фортепиано и т.д.) в которых принимают участие и местные деятели искусства.



Винный фестиваль

Винный фестиваль - это прекрасная возможность попробовать местное вино, вкусные деликатесы и закуски, весело провести время и потанцевать на традиционном празднике с музыкой и выступлениями местных артистов. Праздник включает в себя выжимание винограда

в традиционной виноградной давильне, а также доклады о виноградниках и вине, чтобы посетители, кроме дегустации, познакомились со спецификой и способами производства божественного нектара в окрестных деревнях и на других территориях Наксоса.



Праздник Картошки

С большим успехом каждый год в августе в Агия Анна в пункте Капарес Наксоса проходит уже известный «Праздник картофеля». Каждый год тысячи людей всех возрастов, местные жители и посетители могут отведать вкусную картошку Наксоса, приготовленную с

душей и фантазией, попробовать местное вино, повеселиться и потанцевать под звуки традиционной музыки на празднике, посвященном этому продукту, который как никакой другой связан с самыми вкусными моментами нашей жизни.

Фестиваль Искусств «Elaia»

Фестиваль искусств «Elaia» проводится в деревне Калоксилос на острове Наксос.

В этой живописной деревне Наксоса в первые дни августа, посетители имеют возможность познакомиться с творчеством художников и скульпторов, насладиться музыкальными вечерами, театральными, музыкальными и танцевальными представлениями. Фестиваль «Elaia», который стремится утвердить себя в качестве одного из основных событий в культурном календаре острова, предлагает посетителям дни, посвященные искусству, полные образов, звуков, цвета и музыки.



Праздник Рыбака

Каждый год 28 июня в деревне Аполлонас проводится Праздник Рыбака, в котором, помимо местных жителей, принимают участие и гости из деревни Комиаки и окрестных деревень, а также остальных районов Наксоса. Праздник начинается с вечерни, в церкви Агиос Иоаннис, затем следует благословение воды и рыбацких лодок, и после всего этого начинается народное гулянье с живой традиционной музыкой с участием некоторых из лучших музыкантов Наксоса. На столе, в основном, рыба и морепродукты, вино течет рекой, а праздник, как правило, длится до рассвета.



Традиционный праздник оливкового масла

Оливковые деревья растут по всему острову и значение, которое местные жители придают выращиванию оливок, огромно. На Наксосе произрастает более 270000 оливковых деревьев. Большинство из них сосредоточено в долине Трагея. В различных деревнях находятся новые и старые отреставрированные маслобойни, где посетители могут увидеть вблизи процесса получения оливкового масла. Однако, если кто-то желает увидеть вблизи традици-

онную процедуру, посредством которой из оливок получают оливковое масло, достаточно посетить красивую отреставрированную маслобойню в деревне Дамалас. Там в период с конца января и до начала февраля процесс получения оливкового масла превращается в праздник, в котором участвуют все желающие. После того, как работа сделана, всем предлагаются местные кулинарные изыски и вина в сопровождении традиционной музыки.

«Наксатлон»

Годовой Наксатлон проводится на Наксосе ежегодно в августе с участием многих греческих и иностранных спортсменов, занимающихся триатлоном. Проводятся соревнования по спортивному плаванию в открытом море, велоспорту и бегу. В соревнованиях принимают участие выдающиеся спортсмены, получившие награды в Греции и за рубежом, обеспечивая массу острых ощущений и волнующих моментов как своим товарищам по спорту, так и болельщикам и гостям острова.



Деметриу

Каждый год в первую неделю августа на Наксосе проводятся «ДЕМЕТРИИ». Мероприятия организуются в красивой традиционной деревне Сагри, известной также как «Мистрас Киклад». На выставках «ДЕМЕТРИИ» главным образом представлены киоски, посвященные агротуризму, где посетители могут познакомиться с продукцией, производимой на земле Наксоса. Такие события, как концерты и театральные представления проводятся во дворе монастыря Агиос Элефтериос, построенного в XVII веке. На территории монастыря проходит выставка картин известных художников. Посетители могут

насладиться архитектурой деревни и очень хорошо сохранившимися железными своеобразными входными дверями домов, а также фотовыставками, которые устраиваются на деревенских улочках. Наконец, мероприятия включают выставку старинных предметов обихода, процесс сыроварения, вышивку крючком, гулянье в сопровождении традиционных музыкальных инструментов (волынка и барабаны), старинные игры и, наконец, пешеходную экскурсию к храму Деметры (Гирулас). Чтобы сохранить интерес посетителя, каждый год во время «ДЕМЕТРИИ» проводятся новые мероприятия.



Милосиа

Спортивный праздник для всех возрастов, Милосиа, проводится каждый год в августе в деревне Филоти. В празднике могут принимать участие не только местные жители, но и гости деревни. Мероприятия включают турниры по баскетболу и волейболу, пляжный волейбол, футбол, марафонский бег, велопробеги, соревнования по легкой атлетике, восхождения на вершину Зас и т.д.



Торжества-Народные празднества

Престольные праздники («панигири» - народные гулянья) на Наксосе имеют многовековую историю, и у многих ассоциируется, прежде всего, с днем памяти какого-либо святого. В большинстве деревень, в основном в летние месяцы, проводятся мероприятия, идеально сочетающие религиозность с музыкальными и танцевальными традициями.

На народных гуляньях острова танцы, песни и вкусная еда сливаются в одно целое, создавая идеальную атмосферу, где местные жители и гости имеют возможность веселиться до рассвета. В последние годы многие практически забытые празднества давно прошедших времен, возрождаются и проводятся местными жителями.

Торжества в честь Святого Никодима

14 июля в Хоре Наксоса празднуется большой престольный праздник в честь покровителя острова Святого Никодима Святогорца. На культовые празднества, которые завершаются крестным ходом со святой иконой, собираются местные жители, посетители с соседних островов и материковой Греции. В торжествах принимают участие митрополиты и духовенство епархий всей страны. 14 июля в деревне Глинадо празднуется престольный праздник в честь Святого Никодима, сопровождающийся традиционным народным гуляньем.



Паломничество к Панагии Аргокилотиссе

Крупнейшее паломничество на Наксосе происходит ежегодно в первую пятницу после Пасхи, в день Зоодоху Пигис (Живоносного Источника) к Панагии Аргокилотиссе. Накануне праздника и на следующий день великого праздника, посвященного Панагии Аргокилотиссе, сотни верующих со всего острова прибывают в монастырь, чтобы преклониться перед святейшей иконой Богородицы и зажечь в ее честь свечи. Многие, к тому же, ради обета данного Панагии Аргокилотиссе, добираются сюда пешком, путешествуя много часов по ведущим сюда пешеходным тропам. Религиозные мероприятия проводятся в обстановке глубокой набожности. Всякий раз на богослужении присутствует митрополит Паронаксийский и представители государства.



Торжества в честь Панагии Миртидиотиссы

Когда моряки из острова Китира (более старое название Цериго) спаслись от шторма недалеко от острова Наксос, они построили маленькую церковь на скалистом островке в середине гавани, посвященную Панагии Миртидиотиссе, покровительнице жителей острова Китира. На Наксосе 24 сентября проводится красивый праздник. В этот день празднуют и моряки острова. Сочетание песнопений священников и традиционной местной музыки составляют уникальную картину, производящую особое впечатление на гостей острова. Также в этот день никто не должен упустить возможность попасть в церковь на лодке «Караманлис». Полученные впечатления навсегда остаются в сердцах.





Торжества в честь Панагии Хрисополитиссы в Хоре

21 ноября в Хоре Наксоса с блеском и большим количеством людей проходит большой богородичный праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы с центром празднования в церкви Панагии Хрисополитиссы (которая также является покровительницей Хоры Наксоса), а затем в кафедральном соборе Зоодоху Пигис (Живоносного Источника). Торжества начинаются накануне 20 ноября в рамках крестного хода с иконой Панагии Хрисополитиссы из кафедрального собора (там хранится икона) в празднующую церковь, где проходит ряд церковных богослужений, который

длится до самого рассвета, начиная с торжественной архиерейской вечерней службы, во время которой присутствует митрополит Паронаксийский. После вечерни жители соседних домов, придерживаясь очень древнего обычая, угощают паломников пончиками и ракией. Рано утром 21 ноября икона Панагии Хрисополитиссы торжественной процессией переносится в кафедральный собор, где служат утрению, а затем следует Божественная Литургия. После литургии осуществляется крестный ход с иконой Богородицы по центральным и пригородным улицам города.

Перифанес

Каждый год в Страстную Пятницу вечером, молодые люди в различных деревнях Наксоса зажигают «перифанес» (длинные и толстые пучки тростника, край которых поджигают) и выстраиваются вдоль темных улочек деревни и ждут шествия Эпитафия, создавая торжественную атмосферу.





Престольные праздники Наксоса

- Теоскепасти в деревнях Комиаки и Потамиа, 8 сентября
- Панагия Дросьяни в деревне Мони, 8 сентября
- Тимиос Ставрос (Святого Креста) в деревнях Триподес и Мони, 14 сентября
- Агиос Артемиос в деревне Кинидарос, 20 октября
- Агиос Николаос в деревне Кинидарос, 6 декабря
- Агия Ирины в деревне Кинидарос, 5 мая
- Агиос Талелеос в деревне Агиос Талелеос, 20 мая
- Панагия Аргокилотисса в деревне Коронос, Страстная Пятница
- Агии Апостолы в деревне Меланес, 30 июня
- Агия Кирьяки в деревне Потамиа, 7 июля
- Агиос Прокопиос в деревне Агиос Прокопиос, 8 июля
- Агиос Никодимос в деревнях Хора и Глинадо, 14 июля
- Агия Марина в деревнях Ангидиа и Коронос, 17 июля
- Агия Анна в деревне Агия Анна, 25 июля
- Агия Параскеви в деревне Кинидарос, 26 июля
- Агиос Пантелеймон в деревне Агерсани, 27 июля
- Сотирос (Спасителя) в деревнях Глинадо, Дамарионас и Курунохори, 6 августа
- Пагагия (Успение Богородицы) на всей территории острова и особенно в деревне Филоти, 15 августа
- Зньямера Панагия (Девять дней после Успения) в деревне Триподес, 23 августа
- Агиос Иоаннис в деревнях Апирантос, Аполлонас и Агерсани, 29 августа

Ночная ЖИЗНЬ

Танцуйте в греческих и зарубежных ритмах, пейте местное вино и ракомело (медовуха), наслаждайтесь экзотическими коктейлями. Прогуляйтесь по оживленным улицам старого города и полюбуйтесь луной в барах на берегу моря.



После того, как наступает ночь, Хора превращается в центр развлечений на любой вкус: ночные клубы и бары с греческой и зарубежной музыкой, винные бары с широким выбором вин и спиртных напитков и рестораны с живой музыкой.

Уютные ночные бары, где можно насладиться любимым напитком слушая приятную музыку и наслаждаясь великолепным видом на Эгейское море, вы найдете не только в Хоре, но и на самых известных пляжах острова.

По мере отдаления от многолюдных туристических мест, вариантов ночных развлечений становится меньше, но уровень качества услуг остается на самом высшем уровне и добавляется безмятежная атмосфера, которая, как правило, нужна для семейного отдыха.



Деловые встречи

На Накосе с древних времен занимались производством продукции и внешней торговлей, и поэтому острову удалось стать самодостаточным, чего всего лишь несколько островов в Эгейском регионе добились с течением времени. Наряду с первичным производством и торговлей, Накос в течение последних десятилетий добился больших успехов в развитии индустрии отдыха и туризма. Сегодня на Накосе созданы идеальные условия для успешного проведения деловых встреч и конференций и т.д. Успех деловых мероприятий обеспечивается высоким уровнем предоставляемых услуг, а также служб гостеприимства. На Накосе есть особые места для ваших деловых встреч, как, например, средневековые здания в Кастро, а также отели

с высоким уровнем сервиса и современных удобств. Большой выбор жилья для размещения гостей и делегатов, от очаровательных небольших семейных отелей до роскошных отелей, вилл и бутик-отелей.

Каждый вариант имеет свои преимущества для организаторов и участников, но во всех случаях, Накос и ее народ - гарантия высокого уровня профессионализма и теплого гостеприимства.

Само собой разумеется, что ваши деловые встречи могут прекрасно сочетаться с широким спектром других мероприятий, такими, как культурные мероприятия, экскурсии, посещение археологических раскопок, гастрономические туры, пешие походы и велосипедные прогулки.



Свадьбы и свадебные путешествия

Накос с ее мифическими и неподтвержденными времени историями любви является идеальным местом для организации вашей свадьбы и медового месяца. Почувствуйте атмосферу вечной любви Ариадны с богом веселья Дионисом, средневековую романтику острова и расслабляющую, романтическую атмосферу острова. Накос идеально подходит для вас, независимо от того какую церемонию заключения брака вы желаете провести,

религиозную или гражданскую. Заключите ваш брак в одном из дворцов, у знаменитой Портары с магической аурой древности, или в живописной часовне, одной из десятков на острове. А после свадьбы, сбросьте свадебные туфли, побродите босиком по песку потанцуйте под ритмы захватывающей пляжной вечеринки, которую вы будете помнить много лет спустя. Если вы влюблены, Накос именно ваш остров!



Как добраться до Наксоса

Наксос находится в центре Киклад и имеет регулярное паромное и воздушное сообщение круглый год.

Ниже мы приводим краткое руководство о том, как добраться до острова.

** Примечание - следующая информация может измениться.*

Пожалуйста, свяжитесь с Вашим туристическим агентом или авиакомпаниями или морскими паромными линиями для получения более точной информации о маршрутах и авиарейсах.

На самолете:

С аэропорта Афин Элефтериос Венизелос ежедневно осуществляется прямой рейс. Во время высокого сезона добавляется еще один рейс. Бронируйте билеты заранее, так как количество мест ограничено.

На корабле:

Наиболее распространенным вариантом является путешествие на пароме, так как паромы курсируют чаще и по сравнению с самолетами имеют больше пассажирских мест. На Наксос вы отправитесь на обычном пароме или на скоростном катамаране.

Полезные телефоны

СЛУЖБА	ТЕЛЕФОН	ФАКС	E-MAIL	ВЕБ-САЙТ
ЗДРАВООХРАНЕНИЕ				
Медицинский центр	22853 60500	22850 23867	info@naxoshospital.gr	
РЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕДПУНКТЫ				
Апирантос	22850 61206			
Вивлос	22850 41221			
Коронида	22850 52213			
Коронос	22850 51280			
Меланес	22850 62372			
Филоти	22850 31404			
Халки	22850 31206			
МЕСТНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ				
Муниципалитет Наксоса и Малых Киклад	22853 60100	2285023570	naxos@naxos.gov.gr	www.naxos.gr

Вы можете забронировать тур онлайн или через Вашего турагента. Из аэропорта Афин курсируют автобусы до морского порта **Пирей**.

Поездка занимает около 1 часа 45 минут.

Кроме того, вы можете добраться от аэропорта до порта Пирей на Афинском метро. На станции Монастираки необходимо пересечь на линию I.S.A.P., ведущую до Пирея.

Кроме того, в летний сезон, вы можете отправиться на остров из порта **Рафина**, который находится в 30-45 минутах езды от аэропорта. С порта Рафина курсируют паромы на Наксос и Малые Киклады.

Счастливого пути!

Для получения дополнительной и обновленной информации о выборе жилья на Наксосе, предоставляемых услугах, активном отдыхе, культурных мероприятиях и т.д., посетите наш сайт **www.naxos.gr**. Вы также можете найти нас в следующих социальных сетях: Facebook: **naxosislandgreece**, twitter: **@NaxosIslands**, Google+: **Naxos Island and Small Cyclades**, flickR: **Naxos Island and Small Cyclades**, YouTube: **Naxos Island and Small Cyclades**

СЛУЖБА	ТЕЛЕФОН	ФАКС	E-MAIL	ВЕБ-САЙТ
БЕЗОПАСНОСТЬ				
Полицейский участок в Хоре	22850 22100 22850 23280 22850 23801	22850 22100		
Полицейский участок в Филоти	22850 31224	22850 32222		
Портовые власти	22850 22300	22850 24549		
Служба пожарной безопасности	22850 32199	22850 32899		
ДРУГИЕ				
ПОЧТА	22850 61206	22850 23299		
АЭРОПОРТ НАКСОСА	22850 23292	22850 24816	kanxtl@otenet.gr	
ТАКСИ	22850 22444	22850 24076		
АВТОВОКЗАЛ	22850 22291	22850 22999	info@destinations.gr	naxosdestinations.com





ИЗДАТЕЛЬСТВО: МУНИЦИПАЛИТЕТ НАКСОСА И МАЛЫХ КИКЛАД Ноябрь 2015 года

Греческий текст: Элени Капси
Перевод: Е. ЦЕРЦИДИС & Ко П.Т.
Дизайн и верстка: Эвангелия Рефене
Фотосъемка: Христос Дразос

Сведения об авторах:

- **Геоморфология:** Яннис Бардарис
- **Флора - Фауна:** Иоаннис Фуфопулос, Ph.D. Доцент кафедры факультета Природных ресурсов и Охраны окружающей среды
- Фотографии:** Иоаннис Фуфопулос, Ph.D. Доцент кафедры факультета Природных ресурсов и Охраны окружающей среды
Яннис Гавалас (профессор), Анастасиос Капириос

• **Наксос в мифах и легендах:** Элени Грация - Салтери, Автор

• **Место в истории:** Исторический клуб «Арсос»

• **Доисторический Акрополь в Панермос:** Анастасия Ангелопулу, Археолог

• **Курсы в древних мраморных карьерах (районы Фаранги и Флерио).**

Древнее святилище у источников в

районе Флерио. Туннель древнего

акведука Наксоса в районах Бару

и Каминия. Музейная коллекция в

Меланес Древний акведук Наксоса.

Древнее святилище Аполлона и

Деметры в районе Гирулас Сагри, Ирия: Василис К. Ламбринудакис, Почетный профессор археологии Университета Афин

• **Музыка и танцы:** Константинос Г. Клуватос (учитель)

• **Хора острова Наксос:** Исторический клуб Наксоса «Арсос»

• **Пешеходные маршруты,** Тасос Анастасиу, Регион Южных Эгейских островов, Департамент Социальной Сolidарности Киклад -

представляющие культурный интерес:

• **Велосипедные маршруты:** Культурные мероприятия

• **Кулинарное искусство:** Яннис Нафплиотис, Михалис Руссос, Dieter Depnering

Росто (свинина, тушенная в красном

соусе), Калогерос Наксоса (тушенная

говядина), Сефукльоти (пирог с

зеленью), Козленок, фаршированный

зеленью (патуда), Амигдалота

(миндальное печенье) Наксоса, Фото

рецепта «Провацес» со свининой: «Краеугольные камни вкусов» Димитрис Пападопулос

Колокифопастича, Вишневое варенье и - шеф-повар

вишневый напиток, Айвовое варенье: «На кухне Наксоса» Катерина Сидери

Особая благодарность: • г-ну Костасу Кацуросу за помощь в редактировании текстов

• г-же Марии Цаконьяти и г-ну Франческо Коцо за предоставленные фотографии

• Представителям всех муниципальных общин

• Гостиничной Ассоциации Наксоса

• Ассоциации владельцев арендуемых комнат и апартаментов Наксоса

• Ассоциации общественного питания

• Ассоциации специалистов по туризму в Микри Вигла

• Агиос Арсениос, Вивлос, Коронос, Трагея, Галини

«Пагагия Аталиотиса», Апирантос «Та Фанарья»,

Данакос «П.Е.Д.А.Н», Сагри «П.Н.О.Е.С.», Глинадо «Агиос

Никодимос», Меланес «Курос о Эллинас».

Культурным ассоциациям:

Карты: Издание «Анаваси»

Редакция: Анагносту А. - Спанели С. П.Т.

Печать: Lithoprint

Авторское право: Муниципалитет Наксоса и Малых Киклад